Año VI. — Número 1992 PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires — Jueves 22 de Mayo de 1919

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica 2ª Ed.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El penúltimo match del campeonato Sud Americano

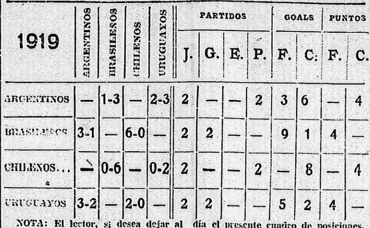
No obstante el mal tiempo reinante, lo disputaron hoy en Río de Janeiro Chilenos y Argentinos

Todos los detalles del importante match



Dirigentes periodistas y jugadores que intervienen en el gran certamen sudamericano Vista tomada por el fo tógrafo especial de CRITICA al visitar el gran stadium del llub Flamen go. En ella se pued ver a nuestro enviado especial, Mr. Bull, hecho un Pe tronio. Estudiésele el gesto y fíjese el lector en la sonrisa.

Cuadro de posiciones



1919	ARGENTINOS	BRASILEÑOS	CHILENOS	URUGUAYOS	PARTIDOS J.	PARTIDOS G.	PARTIDOS E.	PARTIDOS P.	GOALS F.	GOALS C.	PUNTOS F.	PUNTOS C.
ARGENTINOS	—	1-3	—	2-3	2	—	—	2	3	6	—	4
BRASILEÑOS	3-1	—	6-0	—	2	2	—	—	9	1	4	—
CHILENOS...	—	0-6	—	0-2	2	—	—	2	—	8	—	4
URUGUAYOS	3-2	—	2-0	—	2	2	—	—	5	2	4	—

NOTA: El lector, si desea dejar al día el presente cuadro de posiciones, debe llenar los claros existentes en el mismo y relacionados con el match de hoy consultando el resultado final, que encontrará en nuestra página de carreras.



Delegados y jugadores chilenos, hechos unos dandys, en pose especial para CRITICA. Esta fotografía fué to mada en una de las suntuosas galerías del Hotel Nice.

Se ha disputado hoy en Río de Janeiro el penúltimo match por el campeonato Sudamericano.

Los argentinos, que siempre lucharon por el primer puesto con grandes probabilidades de éxito, han debido disputarles esta tarde a los chilenos el poco honroso honor de no llegar últimos.

Quedan aún por esclarecerse las causales de las derrotas infligidas al equipo argentino, y que como es de público dominio han dado margen a toda clase de comentarios y conjeturas.

A pesar de ello, es realmente doloroso tener que constatar que por causa de tales fracasos hemos debido hoy luchar por no llegar últimos con los chilenos, justamente conceptuados con sobrados motivos como simples figuras decorativas en el gran certamen.

Si se recuerda aquel célebre match en que los argentinos lograran batir apenas a los chilenos por la diferencia mínima que puede señalar el score; 1 goal a 0, y gracias a que Vázquez, zaguero chileno, logró anidar la ball en su propia red, puede calcularse aproximadamente cuán grande ha sido el interés que ha logrado despertar entre nosotros el match que nos ocupa.

Justifícase en grado sumo dicha expectativa.

Díjose días pasados, que frente al equipo chileno habrían de ponerse los componentes del cuadro B de los argentinos, sin variación de ninguna clase.

Generalizada tal versión, nuestros aficionados sintieron una vertiginosa sensación de alivio.

¡Son tan amargas las decepciones que les llevan brindadas los cracks en los últimos días!

Sin embaro, y no con cierta extrañeza, observamos en el primer telegrama que desde Río de Janeiro nos envía nuestro representante oficial, que el equipo argentino—tiemble el lector—no ha sufrido modificación de ninguna clase, ya que vuelve al arco Isola, que Reyes, Mattozzi y Martínez vuelven a actuar, no obstante los papelitos—por no decir papelones—de que hicieran gala en anteriores encuentros.

¿Qué se ha propuesto la delegación argentina en Río con esta insistencia?

El telegrama a que hacemos referencia no nos lo dice, pero basta una ligera dosis de perspicacia para observar que sólo el deseo de ver una tercera actuación para poder hacer lógicas deducciones, puede haber influído en el ánimo de los delegados a una determinación de tal naturaleza que, francamente, a esta altura de la crónica—que vamos haciéndola a medida que nos llegan los despachos telegráficos, debido a la premura del tiempo—tememos por la suerte del equipo argentino, un tanto descorazonados por los inexplicables fracasos anteriores.

Y si como dejamos plenamente evidenciado, grande es la expectativa reinante entre nuestros aficionados por el match de hoy, no es menos gande la ansiedad que en Río de Janeiro provocase el solo anuncio del mismo, ansiedad que, dicho sea en honor a la verdad, justifícase ampliamente, puesto que se desea allí constatar el poderío de los adversarios de hoy para establecer parangones y probabilidades en el lance final que jugarán el domingo brasileños y uruguayos.

Lós argentinos en San Pablo y Santos

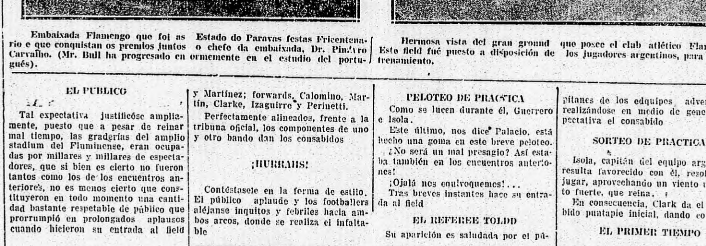
El campeonato de primera división está a punto de sufrir una nueva y lamentable postergación.

Un telegrama que nos llega de Río de Janeiro, nos da cuenta de que la delegación argentina se ha comprometido a que nuestros equipos jueguen en Santos y en San Pablo, con equipos representativos de las ligas locales.

Ahora bien; si se tiene en cuenta que la Confederación Sudamericana clausurará sus sesiones después del 30 del corriente, ya que la copa Río Branco se jugará el 29, fácil es deducir que, por lo menos, en la primera decena de Junio andarán aún nuestros representantes en territorio brasileño, ya que para el 4 y para el 5 parece haber comprometido partidos.

Tal es al menos la noticia que nos envía nuestro enviado especial.

En la Asociación Argentina, no se tiene al respecto ninguna confirmación oficial y sólo aguardan el envío de la correspondiente nota de la delegación para obrar en consecuencia y resolver el punto.



Embaixada Flamengo que foi as rio e que conquistan os premios juntos Carvalho. (Mr. Bull ha progresado en gués).

Estado do Paravas festas Fricentenario o chefe da embaixada, Dr. Pinheiro ormemente en el estudio del portu-

Hermosa vista del gran ground que posee el club atlético Flamengo. Esto field fué puesto a disposición de los jugadores argentinos, para su entrenamiento.

EL PUBLICO

Tal expectativa justificóse ampliamente, puesto que a pesar de reinar mal tiempo, las graderías del amplio stadium del Fluminense, eran ocupadas por millares y millares de espectadores, que si bien es cierto no fueron tantos como los de los encuentros anteriores, no es menos cierto que constituyeron en todo momento una cantidad bastante respetable de público que prorrumpió en prolongados aplausos cuando hicieron su entrada al field

LOS EQUIPOS

Los primeros en salir al field fueron los chilenos, luciendo su clásica camiseta blanca, y así constituídos:

Guardavalias: Guerrero.
Backs: Gatica y Porrier.
Halfs: González Baeza y Francia.
Forwards: Fuentes, Muñoz, Domínguez, Fez y Del Río.

A continuación aparecieron los argentinos, luciendo sus tradicionales colores blanquicelestes, y así formados:

Guardavallas, Isola; backs, Castagnola y Reyes; halfs, Mattozzi, Felices y Martínez; forwards, Calomino, Martín, Clarke, Izaguirre y Perinetti.

Perfectamente alineados, frente a la tribuna oficial, los componentes de uno y otro bando dan los consabidos

¡HURRAHS!

Contéstasele en la forma de estilo. El público aplaude y los footballers aléjanse inquitos y febriles hacia ambos arcos, donde se realiza el infaltable

PELOTEO DE PRACTICA

Como se lucen durante él, Guerrero e Isola.

Este último, nos dice Palacio, está hecho una goma en este breve peloteo.

¿No será un mal presagio? Así estaba también en los encuentros anteriores!

¡Ojalá nos equivoquemos!...

Tras breves instantes hace su entrada al field

EL REFEREE TOLDD

Su aparición es saludada por el público en muy diversas formas.

Hay de todo y para todos. Aplausos y silbidos, más aplausos que silbidos, sin faltar uno que otro epíteto de grueso calibre.

Toldd, haciendo gala de la tradicional flema sajona, permanece indiferente e inmutable y en momento adecuado, llama a Guerrero y a Isola, capitanes de los edquipos adversarios, realizándose en medio de general expectativa el consabido

SORTEO DE PRACTICA

Isola, capitán del equipo argentino, resulta favorecido con él, resolviendo jugar, aprovechando un viento un tanto fuerte, que reina.

En consecuencia, Clark da el consabido puntapie inicial, dando comienzo

EL PRIMER TIEMPO

Los primeros momentos son de indecisión; no tarda Clarke en posesionarse de la pelota, hace un pase a Martín que, combinando inteligentemente con Calomino, inician

UN AVANCE ARGENTINO

que logra anular en buena forma la defensa chilena que empléase a fondo.

No tarda en producirse

El primer goal

Clarke es el encargado de señalarlo de un oportuno y certero golpe de cabeza al recibir en buena posición un matemático centro que le enviara desde su winger Calomino.

Tres minutos después Perinetti, al recibir un pase de Izaguirre, señala el segundo goal

LOS FORWARDS ARGENTINOS

Es realmente sorprendente la forma inteligentísima como logran entenderse los forwards argentinos.

La inclusión de Martínez ha dado a la línea tal poder, que puede anticiparse desde ya, una ruidosa victoria para el equipo argentino.

GUERRERO SE LUCE

Una vez más nos es dado constatar la serenidad del guardavalla chileno que asediado por los forwards argentinos interviene siempre oportunamente, evitando en situaciones difíciles la la ueva caída de la ciudadela chilena, que el público espera por momentos.

Continúa en la página 5

La diplomacia y el Football

A título informativo publicamos la siguiente noticia.

Disgustados los footballers uruguayos por el ruido que bajo los balcones del hotel en donde residían se producían, pidieron el traslado a un hotel situado en un bario más tranquilo.

Argüían que las bocinas de los autos y el sonoro ruido de las campanas de los tranvías no les dejaban dormir. Ellos, que tanto descanso necesitan a fin de salir airosos en la contienda del domingo.

Inútiles fueron los esfuerzos de los dirigentes uruguayos para conseguir cómodo alojamiento a los jugadores orientales.

Cansados los embajadores de ambular en busca de hotel, recurrieron al ministro uruguayo.

Este, complaciente en grado sumo, tomó inmediatamente medidas y alojó a los footballers en la legación.

Como se ve, ¿es o no es esta actitud un nuevo triunfo del football?

¡Cuándo los diplomáticos procuran el bienestar de los footbalers!

¿Con quién lo confundirá el transeunte carioca al verle a Gradin asomado a los balcones de la legación?

¿Pensará que es el ministro o el ordenanza?

Todo cuanto dejamos dicho al correr de la pluma, da si se quiere una exacta idea de la magna trascendencia que dan nuestros hermanos de allende el Plata a los asuntos deportivos.

¡Bien hablaba Pachequito, días pasados, cuando en carta abierta se refería a las patadas dadas por fulanito y zutanito a una pelota de football!

El gran match del domingo

Copa R. Aldao

Liga de Vendedores Argentinos v. Liga de Vendedores Uruguayos

Un encuentro interesante

En el field que el Gimnasia Esgrima posee en Palermo, se jugará el próximo domingo, el primer match internacional de este año.

Se medirán el fuerte team A de la Liga de V. de Diarios Argentina, con su similar uruguayo.

Conocido es el poderío del team que representará los canillitas porteños. En múltiples ocasiones, frente a cuadros combinados, ha conseguido salir airoso, y el público asistente a los encuentros en que ha tomado parte, no tuvo sino palabras de elogio para los simpáticos muchachos componentes del equipo.

El cuadro uruguayo, formado en su totalidad por vendedores de diarios de la vecina orilla, reune en su seno a muchos que actúan en los cuadros que militan en el circulo privilegiado de la Liga Uruguaya. Con estos antecedentes no dudamos que el domingo, el amplio ground de Palermo, resultará estrecho para contener la cantidad de aficionados que asistirán al encuentro.

Los representantes uruguayos llegarán a Buenos Aires el domingo a la mañana. Siendo obsequiados a medio día con un almuerzo a la criolla.

Después del match se celebrará un banquete en su honor, terminado el cual serán acompañados hasta la dársena.

Como se ve, los canillitas no reparan en medios para que la estada de sus colegas sea lo más grata posible en esta ciudad.

Antes de este encuentro y como vermouth, jugarán un encuentro amistoso las fuertes intermedias de Vélez Sársfield y Gimnasia y Esgrima.

El cuadro que representará a la Liga de Vendedores de Diarios Argentinos, es el siguiente.

Nuin; Benzi y Gaete; Medici, Goicochea y Aguirre; Rubbo, Tasin, Botachi, Deibe y Cartagenova.

El uruguayo será: Demarchi; Castro y Manzo; Jebra, Vicente Luis y Rueta; Pardiño, Carrera, Amato, Duchini y Pena.

Puede descontarse, pues, el éxito de esta gran fiesta deportiva.

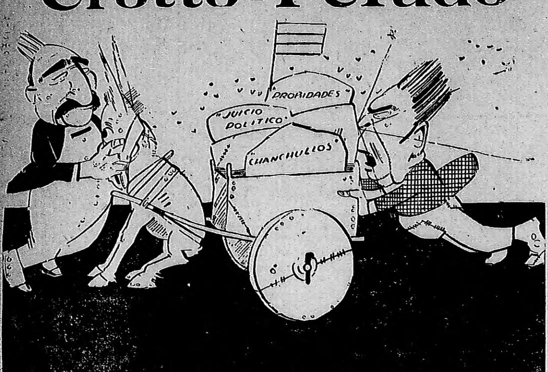


Los argentinos de trai ning durante el viaje



Los uruguayos en el "Florianópolis", durante un descanso del trainin

Crotto - Peludo



La última parada del carro peludista.

Palabras al Dr. Melo

Mensaje de la verdad necesaria

Doctor: cumple al destino de un hombre que ha fijado su acción y su pensamiento en la parte más alta de su propia personalidad, el deber de juicio y revisión de todos los actos que le alcancen como ciudadano y como censor individualista. Más de una vez ha expresado usted esa voluntad independiente, que le permitía someter a interpretaciones diferentes la resolución final del gobierno a que usted ha pertenecido, siquiera sea por su indiscutible filiación política.

Pero su derecho de crítica y censura, a medida que el tiempo pasa, adquiere la figura deleznable de un "acto de oportunidad". Cierto es que usted puso el peso acerbo de su palabra en el destino transitorio del prevaricador Lencinas; verdad es que usted se ha restado al gregarismo que más de una vez intentó establecer el diputado Molina para "ordenar el pensamiento radical en la cámara"; cierto que usted trajo de Europa una "visión de gobierno" que ofreció de regalo al señor presidente de la república; exactamente exacto que sus reflexiones de ayer sobre el patriotismo obligatorio del ejecutivo tiene el valor moral de un verdadero patriota que no quiere para sus héroes dilectos ni siquiera la sospecha de un homenaje que tenga su raíz sentimental en lo más profundo del corazón. Nadie puede discutir eso ni rechazarlo; por el contrario, "todo eso" es lo que le ha dado a usted en ciertos momentos el derecho extraordinario de elevar sobre la "propia personalidad" la independencia de su juicio. Mas si esto es indiscutible, nadie discutirá tampoco que todas esas actitudes han estado en relación con el "momento de actualidad" que hace del "acto" un motivo sospechable de simple vanidad. Es lo que más nos duele: sospecharlo a usted vanidoso, suerte de señor Pacheco atrayendo todas las miradas en un momento decisivo, sin más talento ni derecho que el del vendedor de ungüentos maravillosos subido sobre una silla y haciendo signos misteriosos con los ojos y las manos. Nos duele profundamente, porque usted es entrerriano, lo único que queda de alma americana en la república, y porque usted ha hecho "todo eso" precisamente que hubiéramos querido ver reforzado por la fidelidad inquebrantable de una suma igual de actitudes.

Los atropellos y los desaciertos de este gobierno, falto de cabeza por declinación hacia los pies de las funciones cerebrales (razón que nos hace ver llenos de circunstancias agradables esos decretos que el señor Irigoyen saca como de un zapato suyo y una media de Salinas), le han dado mil ocasiones propicias para el cultivo de su enérgica asesoría política. Usted no lo ha hecho y ello lo coloca en la difícil situación que sinceramente nos apena. ¿De qué modo ha hecho usted llegar al jefe del estado su protesta de republicano y político, por la invasión de poderes que entraña el decreto de intervención a San Luis? ¿Ante quién ha expuesto usted su juicio independiente ante ese acto de venganza personal que significaría el juicio político al gobernador de Buenos Aires? ¿Cómo ha repudiado usted la consigna impuesta al doctor Perfecto Araya de restablecer en el poder al aventurero que su palabra misma calificó un día? ¿Cuándo y donde, no ya como argentino, sino como representante del espíritu ilustre que fundó la constitucion, ha protestado contra ese vuelco reaccionario que ha dado este gobieno de la cabeza en los pies, encarcelando obreros a medias, limitando la libertad de la prensa y expulsando del país a "gringos" sospechosos al patriotismo obligatorio que ha satirisado ayer con "oportunidad" visible? ¿En qué cátedra, ante qué público, el profesor de derecho civil, doctor Leopoldo Melo, ha dicho que la aplicación de una ley que autoriza a "fusilar" hasta a las mujeres es un caso de regresión jurídica en un pueblo que conserva intactas las funciones ordinarias de su autoridad?

No tenemos la satisfacción de encontrarle atenuantes a estas tallas sin disculpas en la vida política del único militante radical que pudiera haber tenido el derecho de decir: "nos agitamos veinte años entre el pueblo; sufrimos persecuciones inauditas; surgimos sobre las piedras amontonadas rojas de sangre... pero doctrina era ésta, la misión que el pueblo y la época en que nos desarrollamos confiaran a nuestras manos, está aquí salvada del naufragio del gobierno por el simple ejercicio del sentido del deber". El ocaso sin gloria ni odios, porque ni siquiera este último conseguirá despertar en sus enemigos el señor Irigoyen, hubiera encontrado respaldando en usted las virtudes cívicas que alentó en el llano la fracción amiga que fracasó en el poder. Su falta de resistencia para el mantenimiento de la voluntad independiente, no lo ha querido. A juicio severo, se diría que en usted no reside más que la indisciplina del impulso, que es, y debe ser siempre, el aspecto menos visible de una verdadera personalidad. Si usted lo hubiera sido nosotros sentiríamos casi disculpado del enorme mal que ha causado al país el jefe de su partido. Nunca pagan suficientemente caro los pueblos la experiencia de un sistema si por encima del desastre flota un hombre. Usted anda ya como con el salvavida puesto. Cuando bate el mar se bate al mar, doctor Melo.

Haga usted el noble ejercicio de la voluntad permanente y llegará a la costa. Contiene usted los primeros elementos necesarios; un esfuerzo oportuno le daría el dominio completo de "todos los instantes", que es lo que necesita para que en este horrible naufragio "flote un hombre".

La hora del robo

Aprovechemos el día de hoy, en el que todavía respiramos — quizá por una concesión especial de los dioses— para ocuparnos un poco de la bella situación que disfrutan los bandidos y los ladrones, los asesinos y los simples punguistas académicos, en esta urbe fácil a todas las labores que se operan en la obscuridad.

Hagamos el elogio del silencio, de las tinieblas y de la infecundidad dulce y benévola, de los pocos vigilantes que quedan como muestra de viejas prevenciones sociales contra los financistas impacientes, que así denominó Barret a los compañeros expropiadores.

Estamos viviendo la hora propicia al dios Caco; hora mitológica en el buen sentido policial, y hora de reportes equitativos de la fortuna privada para los ciudadanos ladrones.

Se roba y se mata en plena City, sin que tales actos excepcionalmente bellos (recordemos a Tomás de Quincey y su obra "El asesinato, considerado como una de las Bellas Artes") modifiquen en absoluto la norma de conducta optimista que nos hemos impuesto en el trance por este valle de lágrimas, donde se ha establecido Alí Baba encarnado en ese señor Lencinas, nuevo Hassan el mago de puñal seguro y bolsa siempre dispuesta a rellenos monetarios.

Los señores ladrones, trabajan honradamente, y provechosamente. Hacen todo lo que pueden, en las tinieblas y a plena luz. Los señores ladrones se han puesto a tono, con la depreciación del valor adquisitivo de la moneda. Los señores ladrones, saben más que Gide de economía, y más que un lencinista de tiros, tajos y puñaladas.

Es la hora del puñal que se insinúa, para plantear la disyuntiva clásica: La bolsa o la vida!

¡Con cuánta razón Proudhome dijo que la propiedad era un robo, y con cuánta razón, se ha dicho, que la parálisis es una enfermedad netamente policial!...

Toninadas

Creemos que el Concejo Deliberante tiene por lo menos tanta importancia como la Cámara de diputados, pero creemos también que la concejalía otorga tan poca personalidad como la diputación. Es por eso que los próceres que se sientan en ambos recintos, no obstante su paternidad patricia y comunal, son para nosotros ilustres gatos mientras no pongan en evidencia dotes singulares que los destaquen por sobre la mediocridad de la "profesión".

Cuanto más desheredado por la naturaleza es el legislador o concejal, más veleidades de eminencia siente y más se complace en jugar a los personajes.

La cuestión está en sobresalir de alguna manera. Hay quienes pretenden descollar en oratoria y se acarrean para toda la vida el titeo público. Los hay que se creen estadistas y reformadores y fundan vastos proyectos rebosantes de absurdos. Y hay otros que han hallado la manera de señalarse más moderna y más a la altura de su capacidad, la cual consiste en ponerse en tono de energúmeno y provocar incidentes a cada paso.

Cuando uno de esos individuos reune las tres tendencias y "cuspida" en ellas, es una cumbre y se llama Oyhanarte. Cuando tiene que recurrir a la última exclusivamente porque no le da el cuero siquiera para permitirse el papelón de la primera, entonces se llama Amuchástegui.

Ayer este señor Amuchástegui, el tony del Concejo, se trenzó a "insolencias" con Dickmann el pequeño, quien está cursando los últimos años de su largo estudio para diputado.

El tema que se trataba ayer en el Concejo era de una vidriosidad opaca, razón por la cual los diarios son tenebrosos en cuanto a la información del incidente. Los concejales contendientes estaban al nivel del tema y más parecían inquilinos de las casas cuya estabilidad se discutía, que representantes conscientes del pueblo.

PAGUE LAS COSTAS!

El juez doctor Ramos Mejía, magistrado sobre cuya integridad moral y capacidad jurídica, ya se tiene juicio definitivo, acaba de fallar en el proceso instaurado al escritor Soiza Reilly, a petición del doctor José A. Estevez, director del asilo de alienados.

Como no podía ser de otro modo, el recto magistrado falló absolviendo de culpa y cargo al periodista acusado, con costas al actor.

Defendió a Soiza el doctor Eusebio Gómez.

Se recordará que este juicio fué promovido a raíz de una campaña que Soiza hiciera denunciando los malos tratos que recibían los pensionados en el establecimiento que dirige el doctor Estevez.

¡Addio, caro Belingieri!

Nadie osará discutirnos la paternidad del descubrimiento del dotor Giacomo Belingieri, joven germanófilo y peludista, que tuvo su cuarto de hora de espectabilidad pitorreante, cuando estuvimos al margen de la ruptura de relaciones con Alemania.

Lo localizamos y lo exhibimos al fideo nacional, desglosándolo de un reportaje todo incondicionalismo boche, aparecido en "L'Ognon". Y se convirtió en cliente de CRITICA, cliente obligado. Y le abrimos un abono a 30 funciones.

Derrotada Germania —disculpe von Hipólito,— Belingieri se reincorporó a la Kausa política. Fué candidato a candidato a concejal, luego, ídem a ídem a diputado; después secretario y brazo derecho del desventurado don Pío Sagardúa y competidor del antiortográfico Leopoldo Bard en el chamuyo callejero. Mas a él, a Belingieri, también, le llegó su San Martín... Le llegó como le llegó al inmaculado Larco, en forma de vocalía de las Obras Sanitarias. Dióle el Peludo un sitio bien tonificado en la intervención a San Luis, Celesia "up", 108 kilos. Nada menos que secretario general. ¿Qué tal, prócer Pringles?

Y hoy se ausentó el viejo cliente de CRITICA, destino a la capital puntana, en "sleeping-car" reservado, pletórico de entusiasmos regeneradores y con el portamonedas en lastre.

Deseámosle grata estada en la tierra del rengo Xurado y del patriarca don Heriberto.

Peludista, pero no incondicional

El doctor Becú, del cual tenemos un concepto aceptable, dentro de la rigidez de nuestra moral antipeludista, se ha dirigido al bloque de diputados radicales de que forma parte, proponiendo la aceptación de una declaración de principios, que en verdad de verdades, honraría mucho a los legisladores radicales, si la aceptaran.

El doctor Becú, es peludista. ¿Por qué negarlo?, pero no incondicional, y ha creído que los diputados de su partido, no están en el congreso para servir los intereses del Peludo y de sus adeptos aún en el caso de que aquel y éstos, se apunten, como lo hacen con frecuencia aplastante, con barbaridades que claman al cielo.

"La solidaridad de los parlamentarios radicales con el Poder Ejecutivo —dice el doctor Becú en una de las cláusulas de su proposición — está subordinada a la legalidad y conveniencia de los actos políticos, y a la legalidad, acierto, diligencia, veracidad, y honestidad de los actos administrativos del Poder Ejecutivo, todo lo cual es apreciable individualmente por cada diputado, con excepción de los casos mencionados en el párrafo primero. La adhesión no calificada o incondicional al Poder Ejecutivo es considerada contradictoria al espíritu y a la tradición del radicalismo."

La excepción establecida precedentemento se refiere a la política social del Ejecutivo.

Tenemos, pues, por delante a un hombre digno de que lo alentemos. Quiere el doctor Becú tener cierta independencia de juicio para desempeñar el mandato que le ha confiado la soberanía, y hace muy bien. Apoyado.

Pero, ¿le seguirán sus colegas en tan peligrosa incursión por los campos de Montiel, de la moralidad política?

He ahí, el busilis de la cuestión. No le vemos uñas para guitarreros a la mayoría de los feligreses radicales que actúan de delegados del Peludo en el Congreso. Quizá Araya, Tamborini y Molina apoyen la proposición Becú. Tal vez haya algún otro por ahí... Pero hay tantos Gaticas incondicionales en el parlamento!

El precio del pan

El pan nuestro de cada día, que tan malamente se ganan muchos, ha vuelto a subir de precio por decreto de los patrones panaderos.

Era una consecuencia que esperábamos. Ni por un momento pensamos que los patrones panaderos habían hecho algunas míseras concesiones a sus obreros porque creyesen legítima la reclamación. Si algo concedieron era sólo en vista del alza del artículo.

El pueblo, sumiso y tranquilo pagará el pan a precio de oro en el país del trigo. Las crónicas espeluznantes que los diarios publican sobre el régimen maximalista servirán para proporcionarle una comparación consoladora.

Pepe Pascual Tamborini, Adolfo Calvete, Capitán Manrique, Julio H. Silva (siguen las firmas)

Los radichetas de Belgrano han empastelado las calles de su parroquia con grandes carteles al azul de Prusia —el color de la Kausa—en los cuales, invitan al vecindario a presenciar la ceremonia de descubrir la placa de bronce (¡ojo, Larco!) fundida en homenaje al general de división don Teodoro García, por la municipalidad de Quartino, acto que tendrá lugar el sábado 24, de mañana, en la intersección de las calles Cabildo y Teodoro García (antes Esteco).

Y bien, señores historiadores, inclusive Jota Jota Frugoni. ¿Quién era el general en cuestión? Aquí te quiero ver escopeta. Atención y dos puntos. Había nacido en la tierra de nuestro don Aniceto Sánchez de Toledo. Era, pues, español de pura cepa. Andando los años llegó a lucir los entorchados del generalato. También fué radical, y a ello exclusivamente responde el homenaje de Guartino. Anduvo mezclado en conspiraciones y en cabildeos regeneradores. Total: un buen soldado y pare usted de contar. No se distinguió como técnico ni como organizador. Repetimos: un buen soldado de filas. Pero, como militó en el radicalismo... ¡hay, prócer!

Por cierto que no criticamos la nacionalidad de origen del general García. Calaza, el bravo y leal Calaza, no nació en Calamuchita, ni Levalle en Buenos Aires, ni Morosini en Fortín Tostado, ni Fotheringhan en Tío Pujio. Pero nos resulta desdemido el homenaje radical al general García. ¿Acaso Capdevila, militar de escuela, organizador de nuestro ejército y jefe del estado mayor en momentos que estuvimos a punto de rompernos el bautismo con Chile, tiene ni siquiera su nombre estampado en la última callejuela porteña? ¿Pero Capdevila sirvió con Roca... Paciencia... Mañana, tendremos calle Scarlatto, calle Neutralidad Germanófila, calle Domingo Siete. Así, querido Jota Jota Frugoni, se escribe la historia. ¿Conforme, Manolo Carlés?

Blanquistas

He ahí un nuevo calificativo que se incorpora bravamente al léxico criollo. Teníamos ya el verbo lencinar, verbo de primera, como podrá ver, el más profano en materia de conjugaciones. Ahora tenemos el adjetivo "blanquista" que viene a completar las ideas con expresiones definidas y terminantes.

Lencin-ar, equivale a asaltar bandos, castigar periodistas, asesinar pulperos de campaña, etc., etc.

Cuando la operación de Lenci-ar se realiza en Corrientes, está invariablemente a cargo de un blanquista, que puede o no, ser diputado, pero que, generalmente, se produce con el escalamiento y fractura.

Tal el aspecto gramatical de esta cuestión.

Por lo que respecta a los hechos—ya se sabe que las palabras, según Fullie, tienen una importancia muy relativa — los hechos son de una elocuencia que abruma.

Don Federico R. Garrido, hombre de confianza — ¡y no es para menos! — del coronel Blanco; diputado electo por el grupo político que responde a ese caudillo peludista; orador guaranítico de gran temperamento, y castellanizante mediocre; por lo que respecta al ilustre señor Garrido, ayer se le encontró el toco.

En la operación de allanamiento ordenada por el juez que entiende en el asalto al Banco del Comercio, la justicia se incautó de un tarro de nafta, que en su interior, en vez de nafta, tenía 101.920 pesos en encantadores billetes de banco.

Y don Federico R. Garrido (¡Garrido blanquista, salud!) continúa negando su delito. ¡Fresco señor Garrido!

Lencinas no dirá ahora que no hace escuela. Y el coronel Blanco, no dirá por su parte, que sus tenientes, no responden a la clase.

Coincidencias

A la hora misma en que unos bandoleros tipo Bonnot asaltaban y tiroteaban a un matrimonio que descendía de un tranvía en la calle Newbery, treinta agentes se ocupaban de resolver pretendidos conflictos morales en la puerta de un café alegre de la calle Maipú.

¿Qué coincidencia, no?

Y luego se dice por ahí que ocurren asaltos y robos por falta de personal. ¡Grave error!

Lo que ocurre es que la policía está simplemente mal distribuída.

Se dedica más a limitar las exageraciones de la vida nocturna y galante, que llevan ciertas pobres mujeres, que a perseguir los ladrones.

Y, tienen razón. La tarea es más fácil y agradable.

Amado Nervo

Noticias de Montevideo hacen saber que dentro del natural curso de la grave enfermedad que aqueja al ministro plenipotenciario de Méjico en nuestro país y el Uruguay, señor Amado Nervo, se ha notado una leve mejoría, que permite esperar la ansiada reacción.

El ilustre enfermo ha sido visitadísimo por todo cuanto tiene Montevideo de representativo.

Gatica, orador puntano

Ayer tuvimos el pequeño disgusto de constatar que el señor Gatica, genérica y especificamente radical, es un orador bastante puntano. Gatica (Filis Catus-Linneo) contestando a la minuta de interpelación planteada por el señor Arancibia Rodríguez, a propósito del arbitrario decreto de intervención a San Luis, se expidió en cadencias peludistas, que si no pudimos gustar en toda su extensión —Gatica no habla pour le galerie— en cambio, adivinamos en la magnificencia de un florido elogio al gobernador Alric, toda una lección mal aprendida de oratoria oficialista.

Gatica, defendiendo al ilustre farabute que preside los destinos puntanos, nos evocó la figura extravagante del buen Rubinat, metiendo el dedo en el ventilador, en aquella memorable sesión, en la que Raffo de la Reta hizo el elogio por vía de absurdo del bandolero Lencinas.

¡Gatica del alma!

¿Por qué se meterá usted a defender causas perdidas?

¡Qué Gatica, lo vemos a usted!

Pequeños atropellos

Así, por ejemplo:

Es un pequeño atropello, ese que está cometiendo el personal de la sección primera de policía, todo empeñado en una gran campaña de moralización callejera y noctámbula. Varios son los inocentes que han caído bajo la acción de los inflexibles vigilantes, y pasado un par de horas de arresto, sin comerla ni beberla.

Anteanoche, no más, de la puerta de un teatro de la calle 25 de Mayo, un oficial inspector hizo conducir detenida a una conocida artista de varietés, que, cumplido su trabajo, se iba tranquilamente a su casa.

La cantante de la referencia estuvo detenida hasta la una y media de la mañana, y después se le puso en libertad sin más explicaciones.

El jefe de policía, que tiene conocimiento de este atropello, por denuncia que hasta él hizo llegar la artista insinuada, debe tomar medidas que contengan un poco los bríos del susodicho empleado.

¿Donde estará?

¿Dónde estará don Joaquín el coxo cantor del borracho, y presunto gobernador de Salta?

¿Dónde estará?

Cien mil conjeturas se hacen alrededor de su estada en un punto no conocido de la tierra.

Sus comprovincianos lo esperan con los brazos abiertos. El sillón gubernativo está en la misma situación de sus comprovincianos. Y el coxo poeta sin dar señales de vida.

Ayer, sin embargo, nos decía Scarlatto:

—Lo dottore no se va per Salta. Espera que su echelenza le dé un ministerc dal Estado.

—¿Y hay probabilidades, tano?

—¡Ma que quiere con su gamba sgunfia esto poeta rantifuso!... Tante compañere (salud Scarla!) que ande por ahí sen empleo... Que se vaya a... Salta, que se vaya.

Como se ve, no son muchas las probabilidades que tiene el dotor Castellanos de conseguir una plenipotencia.

Travesía aérea del Atlántico

Sin noticias sobre el paradero de Hawker

El "N C 4" suspende su partida a Lisboa

Tentativas de otros aviadores

Londres 22. — No se tiene noticia alguna todavía, sobre el paradero del volador Hawker.

El "London Mail" insinúa que quizá el viento lo desvió de su ruta y ello haya sido causa de un aterrisage obligado en Groenlandia o en algún punto distante de América del Norte.

..DECLARACIONES DEL GOBIERNO INGLES

Londres 22. — Se hacen extensas consideraciones acerca del paradero de Hawker. El gobierno inglés declina toda responsabilidad en cuanto a los vuelos que se efectúan próximamente.

LA SUERTE DE HAWKER

San Juan de Terranova, 22. — Casi se ha abandonado por completo la idea de que Hawker viva.

Sin embargo, teniendo en cuenta que los tripulantes del N C 3 estuvieron cincuenta y cinco días en el agua, se abriga una esperanza

EN BUSCA DE HAWKER

Londres 22. — Mr. Mac Namara anunció en la Cámara de los Comunes que una flotilla de ocho destroyers estaba buscando el paradero del volador Hawker y su acompañante Grievi.

LA PARTIDA DEL "N C 4"

Paris 22. — La oficina del almirante Benson ha recibido anuncio de que el "N C 4" no efectúará hoy su salida a Lisboa.

Punta Delgada 22. — El "N C 4" se vió precisado a suspender su partida para Lisboa debido a que a último momento se notaron algunas fallas en el motor.

TENTATIVA DE OTROS VOLADORES

Paris 22. — El teniente Rit y el capitán Coli se están preparando para iniciar la travesía del atlántico.

Después de la guerra

Alemania no firma el tratado

Un manifiesto de Kerensky

Preparativos militares alemanes

LA FIRMA DEL TRATADO

Versalles 22. — Se anuncia oficialmente que se ha prorrogado hasta el 29 del corriente el plazo para la presentación de las notas alemanas.

ALEMANIA NO FIRMARA

Berlín 22. — Se cree que sea una cosa resuelta oficialmente la negativa de Alemania a firmar la paz. El gobierno alemán ha apelado al pueblo de los E. Unidos.

PREPARATIVOS MILITARES

Nueva York 22. — Una información de Berlín anuncia que la nueva movilización alemana para resistir a las condiciones de la "entente" empezó en Silesia.

UN MANIFIESTO DE KERENSKY

Paris 22. — Kerensky y otro siete miembros de la asamblea constituyente rusa, que los maximalistas disolvieron por la fuerza, han lanzado un manifiesto a las democracias del mundo, pidiendo que procedan a ayudar a Rusia, que se encuentra en un estado completamente caótico.

EL EJERCITO DE KOLTCHAK

Otrisk 22. — Se anuncia oficialmente que el ejército silesiano continúa avanzando. Las tropas de Koltchak. Se acercan a Oremberg y se han apoderado de más de 200.000 "ponds" de granos en el río Hisk.

JELLICOE EN AUSTRALIA

Albany, 22. — El almirante Jellicae ha llegado aquí, con la misión de organizar la escuadra australiana.

NAVEGACION AEREA EN FRANCIA

Paris 22. — El jefe del gabinete francés, Mr. Clemenceau ha firmado un decreto permitiendo la navegación aérea sobre todo el territorio de Francia.

NUEVO GABINETE TURCO

Paris, 22. — Comunican de Constantinopla que Ferid baja ha sido encargado de reorganizar el gabinete, conservando él el título de gran visir y la cartera de R. Exteriores.

LOS UKRANIANO FRENTE A KIEFF

Londres 22. — Se ha recibido una información de Ginebra, según la cual noticias procedentes de Stanislau, dicen que el ejército ruso, al mando de Trostky está defendiendo a Kieff contra los ukranianos que tienen rodeada la plaza.

MANIFIESTO DE LOS LABORISTAS BRITANICOS

LONDRES, 22. — Algunos de los principales leaders laboristas británicos publicaron un manifiesto, declarando que el tratado de paz contiene los gérmenes de nuevos conflictos, y pidiendo su revisión lo antes posible.

LOS DIARIOS NORTEAMERICANOS Y LA CONFERENCIA DE LA PAZ

NUEVA YORK, 22. — Editorialmente, el "World" ve en el mensaje del presidente el presagio del regreso a la vida normal del tiempo de paz y la desmovilización de las industrias.

El gobierno alemán asegura que los alemanes no firmarán el tratado por contradecirse con los catorce puntos de Wilson. El gobierno, sin embargo, espera ser derribado. Rantzau regresó a Spa, determinado a no firmar el tratado en la forma actual. Tiene contraproposiciones voluminosas que entregará el jueves. Se prevé que el estudio de las proposicions por los aliados, tomará de una a tres semanas, y cuando los aliados entregarán la contestación, pedirán la firma inmediata. La negativa rompería el armisticio.

Los diarios dicen que la división de Turquía es grave. Ese asunto causa protestas entre el mundo musulmán. Es un asunto que interesa principalmente al imperio británico. La prensa francesa se pregunta si se tomarán nuevamente medidas equívocas. "La Tribune" y el "Times", editorialmente deploran que Francia y la Gran Bretaña deseen una Turquía intacta y pidan el desmembramiento. La cuestión del Adriático, dicen los corresponsales, entra en la tercera fase; Fiume perdiendo la importancia, en vista que Italia puede recibir en el Asia Menor mandatos territoriales.

NUEVAS NOTAS ALEMANAS AL TRATADO DE PAZ

PARIS, 22 — "Le Temps" dice que el conde Brockdorff Rantzau en su última nota anuncia el envío próximo de una serie de cortos memoriales sobre un cierto número de puntos particulares especialmente sobre la fronteras orientales de Alemania, la región de Alsacia y Lorena, las cuestiones económicas y financieras así como un contraproyecto de conjunto a los preliminares austriacos que sufrirá un retardo de algunos días por el hecho de que el gobierno italiano no parece dispuesto a sancionar definitivamente la nueva frontera austroyugoslava mientras que la cuestión de frontera entre Italia y la Yugoeslavia quede en suspenso.

TEATROS

La soberbia de los del Sanhedrín

PASA DE CASTAÑO OSCURO

Con motivo de la indecente aflojada de los cómicos, que se han entregado en vísperas del triunfo, el Sanhedrín ha recrudecido en su característico ensoberbecimiento y pretende imponer su ley a tirios y troyanos.

En verdad que hasta cierto punto nuestra gente de teatro merece el tratamiento que les dá la patota de autores afines a las empresas.

Los cómicos que han quedado fuera de sus elencos y que forman compañía según hemos noticiado, han pedido a la Sociedad de Autores el repertorio que les fué retirado a tiempo que se entregaba a los primeros actores empresarios.

La junta directiva del santo oficio que lanzó su excomunión mayor a los dirigentes de la huelga, ha dicho que si no se le da pública reparación de los "agravios", no entrega el repertorio.

Se refiere a los cartelitos acusadores que aparecieron durante los días del movimiento sindicalista.

Lo que no saben los interesados, es que los autores de esos cartelitos son unos cuantos cómicos que se han singularizado como derrotistas, y elementos incondicionales de sus respectivos empresarios.

Algunos de ellos mantienen muy estrechas relaciones con miembros de la junta directiva.

Las exigencias del Sanhedrín, van resultando ya de todo punto intolerantes; creyendo en la definitiva derrota de los cómicos, tratan los autores oficialistas de humillarlos en toda forma, sin pensar que esas imposiciones traerán las justas represalias de los primeros. La dureza con los cómicos, contrasta con la blandura obsequiosa que han tenido para con los empresarios.

Y después se negará que el Sanhedrín es una institución destinada a defender los intereses burgueses asaz egoístas.

Suponemos que por decencia, los actores no han de someterse a la humillación que quieren imponerle los autores. Porque la cosa ya está pasando de castaño oscuro.

NO NOS PLAGIE, CHE!

El jefe de la página teatral de un grave colega que no se ha caracterizado ciertamente por su campaña decidida y levantada en contra de la prostitución artística de nuestro teatro, sino que, antes bien, había dejado observar basta ahora una pasividad tolerante, recién cae hoy en la cuenta de lo que viene pasando desde hace varios años.

Está bueno que caiga... pero no está bueno que nos plagie.

Eso de la debacle del teatro criollo, las consideraciones sobre la subversión de valores artísticos, sobre el mercantilismo y demás yerbas, todo eso y otras cositas, viene desde hace buen tiempo consituyendo el objeto de nuestra prédica. Lo hemos dicho, y bien fuerte, como para que nos oyeran.

Si dicho señor es uno de los que nos han oído y se arrepiente de su apatía, o recién cae en la verdad del asunto, que escriba todo lo que quiera... pero que no nos plagie.

Por lo demás, dudamos de la sinceridad de esta actitud tardía.

Avenida

La nueva temporada

Con públco nutrido en todas las secciones reanudó ayer sus espectáculos el Avenida. Las obras del debut de distinta índole, permitieron poner en línea de batalla todo el elemento de combate de la nueva compañía, más modesta que la anterior, pero — como dicen en la casa — con menos eminencias. De cualquier manera, el conjunto es simpático, disciplinado y evidencia deseos de trabajar.

En "Los húsares del amor" pudo apreciarse que Montero está en muy buena forma, diremos usando la terminología de los compañeros de carreras y que en el coro no escasean las caras agradables y los cuerpos bien formados.

"La tirana" que Gabina de la Muela estrenó en Buenos Aires, valió a la tiple un éxito simpático, dentro de una interpretación armónica. Y reveló entre otras cosas que Emilia Rico está más simpática que antes; que Manolo Fernández cree que los millonarios deben vestir como los pastores protestantes o los lacayos de pompas fúnebres en funciones; que la Circa, Pavlowa oficial del conjunto, ha realizado ciertos progresos artísticos y sobre todo materiales y que Quintanilla, en pleno tren de renovación, transforma en bufo un personaje serio y se queda tan tranquilo.

En resumen, la temporada se inicia bajo buenos auspicios y si la fórmula directriz se conduce con formalidad, la marcha del negocio puede ser muy regular.

El programa de hoy lo forman "La tirana" en vermouth y segunda de la noche; "Alma de Dios" en primera y "Los húsares del amor" en última.

Javier de Viana opina...

Leemos en "El País" un artículo del autor de "Pial volcao", defendiendo en términos elogiosos la indefendible actitud de la Sociedad A. de Autores, constituida en una especie de santo oficio, de los teatros rioplatenses. Dice una porción de pavadas; elogia la nueva sociedad de Pérez Petit y compañía (¡gran cosa son cuatro gatos!), y espera que esta sociedad obtenga el reconocimiento oficial de la S. A. de Autores.

Es decir que la hegemonía del Sanhedrín es aceptable en ambas márgenes del Plata, y adyacencias.

Lo que no pudo hacer el tirano Rosas, lo que ya no sueña siquiera el ilustre Estáchifiao Zeballos, desengañado de su risueño imperialismo, la Sociedad Argentina de Autores lo ha impuesto decididamente.

Javier de Viana habla de los servicios prestados al gremio por dicha institución; vista con lentes de tal aumento, se refiere a la solidaridad (es un tango muy bonito) y concluye pidiendo... la protección del Sanhedrín para los pobres autores uruguayos.

El simpático amigo Javier, anda con el paso cambiado o ha perdido el rumbo, según se ve.

Acaso le empiece a faltar la memoria, porque eso que ha escrito y que parece ironía, está escrito en serio. ¡Vamos, hombre!.

Una tempestad en un vaso de agua

Anteayer celebró reunión en asamblea la S. U. de Autores.

El espíritu reinante era de lo más cordial que pueda pedirse en el género.

Hablaron varios oradores, con el disco de la confraternidad, haciendo el elogio del Sanhedrín y de García Velloso.

El delegado que vino y se fué dió cuenta de su cometido, expresando que estaba convencidísimo de los sentimientos amistosos cordiales de la comisión directiva de los autores argentinos hacia los uruguayos, y manifestando que éstos debían acogerse bajo el alto patrocinio del Sanhedrín omnipotente.

Dijo eso, poco más o menos, y otro tanto los oradores que le siguieron en el uso de la palabra.

Pura vaselina y demás lubrificantes.

Los autores uruguayos han dado el lío por terminado, y por boca de sus oradores a la manteca, se han dicho: Aquí no ha pasado nada.

Mejor así. Economízase sangre.

OTRA VEZ EN LA HUELLA

Entre hoy y mañana tendremos nuevamente a todos los teatros nacionales en plena actividad.

Ganado en principio el movimiento de los cómicos, por las considerables mejoras efectivas que han obtenido, es de esperar sea duradera esta paz concertada. No habría motivo para perturbarla, desde que voluntariamente hánse alejado de sus empresas aquellos elementos que, por lo decidido de su actuación, pudieran haber suscitado rozamientos.

De esperar es que esta paz sea duradera, decimos, porque así conviene a los intereses de todos, y más que nada a los altos intereses del teatro nacional, cuyo trabajo de construcción y mejoramiento podrá ser continuado ahora sin tropiezos, para bien de sus incipientes prestigios.

Politeama

EL DEBUT DE ANOCHE

Presentación de la lírica del maestro Padovani

Como lo habíamos anunciado, ayer se presentó al público del Politeama la compañía de ópera que dirige el maestro Alfredo Padovani.

Ya nuestro público conocía al elenco de esta "troupe", y los numerosos espectadores que asistieron a su reaparación sabían de antemano que asistirían a una excelente audición de "Il Trovatore", obra que el maestro había elegido para la presentación de la compañía.

El barítono Francisco Izal, que tenía a su cargo el papel de Conde de Luna, obtuvo un ruidoso éxito. El maestro Padovani tuvo que esconderse para no acceder al deseo del público que quería a todo trance que Ettore Bergamaschi bisase varios puntos de su papel, entre ellos "La Pira", que cantó admirablemente.

En cuanto a las señoras Elvira Galeazzi y Rina Agozzino, fueron saludadas por entusiastas aplausos por parte del público que las ha consagrado como excelentes cantantes.

Los demás actores a cargo de quienes estaban los roles secundarios, merecieron la aprobación del auditorio. La orquesta y los coros contribuyeron eficazmente al éxito de la obra. Los aficionados saben bien cual es el cuidado que el maestro Padovani aporta para su dirección y la actuación de estos, siempre correcta, valió al director sinceros aplausos.

Esta noche sube a escena "Rigoletto" con Elisa Soler Santangelo, Francisco Fedirici, Rogelio Baldrich y Mario Pinheiro, dirigiendo el espectáculo el maestro Padovani, lo que constituye una garantía de éxito.

EMILIO SAGI BARBA

El telégrafo nos ha traído una noticia ingrata: la muerte de este viejo conocido nuestro, ocurrida trágicamente en compañía de su hijo.

Era la de Emilio Sagi Barba una figura queridísima en nuestro medio teatral. Aun está vivo el recuerdo de sus primeras campañas de arte lírico en los teatros de Buenos Aires, en las



que contó siempre con el concurso decidido del público, porque era, a más de simpático y caballero, un artista de cuerpo entero, con personalidad perfectamente definida dentro de la especial actividad en que desenvolvió sus aptitudes.

Puede decirse, sin exagerar, que Sagi Barba ha sido el mejor barítono de opereta y zarzuela que haya pisado nuestros escenarios. Tenía condiciones de intérprete muy estimables y poseía facultades vocales poco comunes entre los de su clase.

Formó en innumerables compañías, de muchas fué director eficacísimo, y le cupo el privilegio de estrenar casi todas las operetas de valor, con la felicidad a que nos había acostumbrado en los últimos tiempos.

Es, pues, en extremo sensible la pérdida de esta personalidad interesante y doblemente simpática.

EL DOCTOR AQUINO, ESTRENA

Mañana reaparecerá en el Nuevo la compañía que actuaba allí hasta el momento de la huelga.

A su tiempo dimos noticia sobre los elementos que junto con el señor Podestá han dejado de pertenecer a ella, y de los que habían sido contratados para substituirles.

Para la presentación se ha elegido una obra nueva del Dr. Aquino, autor a quien el año pasado aplaudió el público su comedia "Georgina se casa". Titúlase "El ídolo roto", y es una comedia en tres actos, que irá precedida del estreno de "La cita", petipieza del señor Carlos Goicochea.

He aquí el reparto de "El ídolo roto": Lucinda, O. Rico; Livia, S. Parodi; Elena, A. Arneodo; Aída, R. Santillán; Niñera, C. Bastardi; Fernando, N. Arellano; doctor Gray, A. Fuentes; Oscar, A. Ramírez; doctor Rivera, F. Bastardi; Marcial, T. Podestá.

Reapertura del Mayo

Con el elenco modificado fundamentalmente reinicia hoy sus espectáculos la compañía Palmada. Eliminados ciertos elementos caros y disolventes, el veterano actor ha logrado reunir un conjunto homogéneo, integrado con algunas figuras poco familiares para nuestro público y que será reforzado en breve — salvo resolución ulterior de la caprichosa pareja — con la Tubau y Arcos. Para aumentar el interés de los espectáculos, la empresa ha resuelto que cierre cada sección un escogido número de varietés.

El programa de hoy es el siguiente: en vermouth "La patria chica" y "Los 4 saetas" y por la noche, en este orden: "El marido de la Engracia" y la troupe japonesa Inchimanths; "El modisto de París" y la bailarina Dottie King, y "El indiano" y los monos Resus.

EL BENEFICIO DE ROLDAN

Con mucho éxito realizóse anoche en el Casino la función a beneficio del secretario de ese teatro, señor Roldán.

Cumpliéronse uno por uno, felizmente, los números del programa, que aplaudió un público desbordante.

ANA PAVLOWA

Anoche se despidió del público de Montevideo la compañía de Ana Pavlowa, cerrando con broche de oro, una breve y proficua temporada.

Anteanoche se interpretó el ballet "La noche de Walpurgis", que es uno de los grandes éxitos de la compañía.

Esta mañana llegó la troupe en vapor fletado expresamente, para debutar el sábado en el Coliseo.

La Pavlowa toma parte en "Thais", con la cual debutará mañana la compañía lírica.

Nueva compañía

Se ha constituído una nueva compañía de comedias, en la que figuran las artistas señoras Esther Buschiazo, Felisa Mary, Lucía Bausse, Juana Vargas y actores señores Juan Mangiante, Arseno Mary, Eduardo Zucchi, Alfredo F. Lliri y Juan Fernández.

Esta noche debutarán en el teatro Cristóforo Colombo, de Quilmes, con la obra de Laferrére: "Las de Barranco".

El sábado y domingo esta compañía dará dos grandes funciones en Lomas de Zamora.

Los artistas que forman este nuevo elenco son bastante conocidos de nuestro público y obtendrán, sin duda alguna, en estas dos localidades, el mismo éxito que el que han tenido en nuestros escearios.

¡Señores, que es Manén!

En dos sueltos anunciadores de la llegada del concertista Manén, los compañeros linotipistas, con una energía y constancia que ya les deseamos para resolver todos sus conflictos, sustituyen el Manén por un Manón.

Bueno; no nos pondremos en contra de esos excelentes muchachos de las máquinas. Pero conste que aunque diez veces seguidas diga Manón, el ilustre concertista que anuncia la empresa del Odeón, se llama Manén.

LA FORMACION DE PABLO PODESTA

El conocido actor trabaja en la formación de su nuevo elenco. Los que tengan interés en ingresar pueden ver a Pablo de 3 a 4 en la Sociedad de Empresarios.

VARIEDADES

El numeroso público habitual ha vuelto a llenar este teatro, después de la relache impuesta por la huelga.

Esta noche, en segunda sección debuta el sexteto "Maton Hnos.", conjunto tradicionalista argentino donde figuran el dúo Arguello Hercolini y los estilistas criollos Margarita y Rosa Blanca del Carril, acompañadas por el guitarrista Ismael Martínez.

En las otras secciones siguen obteniendo aplausos María Tubau, Rafael Arcos y la Rosario Pacheco.

"LA NOCHE DE SAN LORENZO"

Parece que no será "Perico de Aranjuez" el primer estreno de la Comedia. Una comunicación de la empresa nos anuncia hoy para el lunes una novedad, el sainete "La noche de San Lorenzo".

Enterados

Las revistas de la Comedia

Mientras los autores residentes en España, que proveen los carteles de los teatros por horas, no expriman eso que tienen entre el cuello y el sombrero y manden a estas playas obras que puedan verse y escucharse sin sentir indignación, en la Comedia se verán forzados a defenderse con el repertorio de ese pequeño pero útil Franco Padilla, autor de revistas, que dentro de la decadencia del género, son muy aceptables.

Desde luego que nadie pensaría al ver pasar aquella silueta microscópica,



La Pastor, Matilde García y Leoncito, el terceto más interesante de la revista

con el clásico chambergo requintado, como si quisiera demostrar que la oreja derecha, además de sus funciones naturales sirve para marcar el grado de inclinación del sombrero, esgrimiendo con la derecha un bastón que puede en extensión competir ventajosamente con su propietario y atusándose con la izquierda unos amplios mostachos cuyas guías circulares fueron un tiempo la desesperación de su amigo y colaborador el maestro Terés; nadie pensaría, decimos, que de allí salen esas producciones que son el punto alto del simpático teatro y permiten a las niñas de la casa lucir sus habilidades y sus atractivos personales.

Y sin embargo, así es. Hoy es "Música celestial" el mayor atractivo de la Comedia, como antes fué "El calendario festivo" y mañana será alguna otra. Mientras los autores de la península no despierten de su modorra, fuerza es confiar en el fecundo revistero. Tiene, al menos, un tacto especial para hacer que cada sílfide de la casa luzca lo que Natura le dió. Y todas, sin excepción, tienen algo aprovechable...

Hoy tenemos "música" de 11 a 12. "Las diosas del mar" y "La piedra azul" completan el programa.

CELIA PODESTA

Esta conocida y talentosa intérprete que se ha separado de la compañía del Liceo, es disputada por diversas empresas.

Lo más probable es que vaya al Nuevo.

En cualquier parte, Celia sabrá imponerse, porque le sobran méritos para el caso, pese a la señora Quiroga y demás.

VELADA ARTISTICA

EN EL CINE JOSE M. MORENO

Los vecinos de la sección 12a. han organizado una velada artística a beneficio de los pobres de la parroquia, que se efectuará mañana 23 de mayo a las 8 y 45 p. m. en el cine "José María Moreno".

Prestan su desinteresado concurso los señores Luis Lainó y Fernando De Marinis, actores de la compañía nacional de Vicente Vitta, que actúa en el teatro Pueyrredón.

También prestan su colaboración gratuita la gentil actriz señora Elena Alvarez y el actor señor José Mazzilli; las profesoras señoritas Leonor y Elvira Siciliano y los señores E. Dizeo, C. Casaballe, D. Berlingieri, A. y S. Lalanne y la orquesta que está bajo la dirección del profesor señor Arturo Siciliano.

El salón es cedido gratuitamente por su empresario señor Fidel Ripoli.

LICEO

Con las pequeñas modificaciones en el elenco que ya anunciamos, reaparece esta noche la compañía del Liceo.

Han elegido para reaparecer la pieza del señor Berisso, "Con las alas rotas".

JOSE CONSTANZO

Este bien conceptuado actor genérico ha aceptado la proposición de la empresa del Apolo para llenar el claro que deja Arzeno Meary, que, como es notorio, no ha querido volver a ocupar su puesto. Constanzo es un artista estudioso y meritorio, capaz de ofrecer interpretaciones discretísimas.

En cuanto a la característica señora Mary, ha sido reemplazada con la señora Musto.

¡Háganos el servicio!

ESTRENOS EN MONTEVIDEO

EN EL SOLIS

Reaparece esta noche la compañía Salvat-Olona, después del intermezzo musical coreográfico de la Pavlowa. Se estrena "El buen dolor", la anunciada obra de Blixen Ramírez y Favaro. Según informes, se trata de una comedia muy interesante, que ha de llamar la atención.

EN EL POLITEAMA

Santiago Dallegri estrena una pieza en un acto titulada "El tiento roto". Va en segunda sección; en primera "Güilsoncito en viaje" y en tercera "Tangos, tongos y tungos".

El ínclito Daglio sigue resisitiendo victoriosamente en su épico reducto del Politeama. Y haciendo muy buenas entradas a despecho del imperialismo de la S. A. de Autores y del espíritu de "cordialidad" que le ha brotado de repente a las autores uruguayos.

OPERETA

En el Marconi se reprisa hoy "La Geisha", esa divertida opereta de Jones, con la señora Alcardi de protagonista.

El resto del reparto, acertado, asegura una interpretación ajustada.

Mañana reestrenarán "Addio giovinezza", con la tiple Alcardi en el personaje central. La función será extraordinaria conmemorando la entrada de Italia en la guerra.

SAN MARTIN

"La corte de Napoleón", sobre cuya excelente interpretación en conjunto y particularmente, por parte de la señora Adamuz nos hemos ocupado, pasa hoy a la sección vermouth.

Por la noche vuelven al cartel las dos obras que últimamente se hicieron ante salas repletas: "Cobardías" y "La Malquerida".

Mañana se estrenará, finalmente, el juguete cómico en 3 actos, original de Pedro Muñoz Seca "La barba de Carrillo", que ha constituído un gran éxito de hilaridad en la Comedia de Madrid.

Los fideeros en el teatro

En la reciente huelga teatral se ha hecho notar entre los empresarios la testarudez de los señores Gerino, fideeros, tejedores y empresarios del Liceo.

Los señores Gerino pretenden llevar al teatro el régimen feudal que reina en sus fábricas de tejidos y de fideos, donde se trabaja más de diez horas diarias y se pagan salarios irrisorios.

Con ese criterio patronal los Gerino constituyeron el núcleo irreductible entre los empresarios y a no mediar su tolerancia el conflicto se hubiese arreglado mucho antes.

Los señalamos a los actores y trabajadores del teatro como peligrosos enemigos.

CONCIERTOS EN EL ODEON

EL VIOLINISTA MANEN

Este eximio ejecutante dará en el teatro Odeón tres conciertos, el primero de los cuales se anuncia para el jueves 5 de junio.

Manén llegará en el vapor "Infanta Isabel", que viene en viaje y es esperado a fines del corriente mes.



En el Odeón está abierto el abono a esas tres audiciones que serán, sin duda, otros tantos acontecimientos artísticos. Así lo hace esperar el renombre universal de este gran intérprete, cuyos méritos insignes han sido debidamente señalados por la alta crítica de los más prestigiosos centros de cultura de Europa.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

EL ESTRENO DE HOY

"CUANDO EL AMOR NACE"

La Sud Americana, que con tanto éxito está dando a conocer su cartel importante en producción y en intérpretes, anuncia para hoy el estreno de una nueva película Blue Bird titulada "Cuando el amor nace", que interpreta principalmente Ruth Clifford, una de las más bellas y más interesantes artistas del momento, que por sus méritos está llamada a figurar entre el grupo de las estrellas.

"Cuando el amor nace" está basada en un argumento escrito por Rupert Julian y E. J. Clawson, adaptado a la pantalla por Fred Myton, bajo la dirección del eminente actor Rupert Julián y con el siguiente reparto: Lucila Linforth, Ruth Clifford; Juan Linforth, Ralph Lewis; Ronaldo Standish, George Fischer.

Lucila Linforth, un hermoso capullo de veinticuatro primaveras, se casa por conveniencias de familia, con un hombre acaudalado, pero de doble edad de la agraciada joven, y el cual, como se supondrá, hacía años que había olvidado las más elementales nociones del arte del amor. Mientras tanto, Lucila languidece en medio del fausto y la riqueza que la proporciona la inmensa fortuna de su marido; pero éste, ¡iluso!, ignora que no son joyas, ni ricos trajes, ni opulentas recepciones lo que el joven corazón de su esposa ansía.

Entre los numerosos invitados que semanalmente acuren a los elegantes salones de la aristocrática mansión de Juan Linforth, se cuenta Ronaldo Standish, un joven de agradable trato y distinguido porte, quien le es encarecidamente recomendado a Linforth por un íntimo amigo, al que le debe pasados favores.

Un día Lucila y Ronaldo se dan cuenta, no sin graves recelos, de que su amistad ha rebasado los límites de la prudencia, que el marido de Lucila aconseja

Ambos deciden fugarse, pero antes de consumar ese delito, Ronaldo recapacita, y los dos amantes regresan al hogar de Linforth, satisfechos de haber tenido el valor de resistir sus impulsos.

Sin embargo, la escena amorosa ha sido observada por un ladrón, quien aprovechándose de la ausencia de sus dueños, entró en el despacho de Linforth y se apoderó de unos títulos bancarios de gran valor. Al día siguiente el robo es descubierto, al mismo tiempo que Linforth descubre la cigarrera de plata de Ronaldo encima de una mesa, lo cual es una prueba irrefutable de que éste estuvo en la habitación la noche en que se cometió el robo.

El verdadero ladrón ofrece en venta los documentos a Ronaldo, con la seguridad de que ésta, siquiera para evitar el escándalo, no rehusará el comprarlos. En efecto, antes de comprometer el honrado nombre de Linforth, Ronaldo compra los títulos y se confiesa autor del robo. Lucila, sin embargo, no acepta este noble sacrificio, y Linforth viendo la abnegación y el desinterés de ambos, reconoce que el verdadero ladrón de la felicidad de dos corazones jóvenes y amantes, es el mismo, y después de una lucha terrible con su conciencia, conciente en divorciarse para dejar a Lucila y a Ronaldo que gocen felizmente el nacimiento de un nuevo amor.

Noticias del Cine

"Los piratas sociales" se titula la película que muy en breve aparecerá sobre la pantalla. Tomán parte en ella Juan Edwidge, Arturo Ashley, George Mac Quarrie, Ned Sparko, la señora Stuart Robson, May Hopkin y Felipe Van Lean. El argumento ha sido escrito por el señor E. Forst, y la "mise en scéne" está a cargo de Wallace L. Cliffon.

Las personas entendidas en la cuestión cinematográfica, auguran que esta película obtendrá mucho éxito.

Los habitués del Palace Theatre de Wáshington, han dispensado una muy buena acogida a la cinta "Made in América", obra patriótico de Ashlay Miller. El público se ha mostrado entusiasmado por las hazañas de los soldados norteamericanos, que aparecen en todas partes, donde se cubrieron de gloria desde las guerras de la Independencia hasta las recientes campañas del Marne.

Los miembros del gobierno que asistieron a esta exhibición, felicitaron a la empresa "filmadora".

Los aficionados al melodrama están de parabienes, pues dentro de poco podrán ver sobre la pantalla una de las mejores producciones de este género. "Un hombre virtuoso" obra de Arthur H. Sawger y Herbert Lubin.

Toma parte en esta interpretación Clara Joe, que tiene a su cargo el papel de protagonista, y asume la dirección artística el señor Ralf Ince.

En Colombia existe un trust del cine, formado por dos agencias cinematográficas que han logrado comprar casi todas las salas de espectáculos existentes en el país.

Se cree que este es el único país en que se ha podido hacer un trust de salas de espectáculos.

"Mundial Film"

Acaba de hacerse cargo de la direccíoncíon y administración de la Mundial Film, el señor A. T. Gómez, persona competente y suficientemente conocida en el ramo de la cinematografía.

La nueva empresa se dedicará con especialidad a la adquisición de grandes películas, tanto norteamericanas como europeas.

A cargo de la gestión ante los mercados europeos, estará el señor Adolfo Croce, un experto también en producciones cinematográficas.

Comentando el Programa

En el Imperial se dará esta noche "El gran amor", una de las últimas y más celebradas producciones de Griffeth.

"Para maridos solamente", que tan excelente acogida ha tenido en nuestro público, se dará esta noche en el Princesa.

En el Empire se estrenará esta noche "Cuando el amor nace", por Ruth Clifford.

Sigue renovándose el programa del Smart, con las mejores cintas. Hoy se dará: "La francesita" y "En busca de la dicha".

El Crystal Palace, que se ve muy concurrido, pasa esta noche "El poder y la gloria", "La casa de la felicidad" y "Los inescrupulosos".

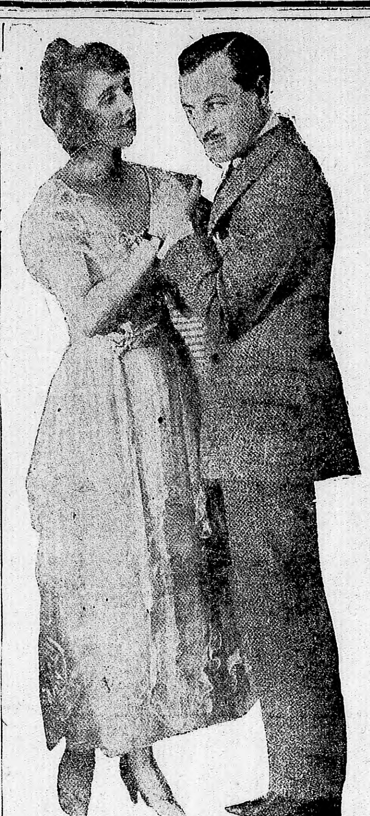
"El cáncer social", una de las últimas producciones de Fox, se dará esta noche en el Select. Mañana se estrena "Compañeros de infortunio", por el malogrado Harold Lockword.

Anécdotas del cine

Se encontraba una tarde William Russell en un bar de Los Angeles, cuando dos "niños bien", al reconocerlo, empezaron a dirigirle chistes y miradas provocativas.

Russell los toleró un buen rato, y cuando ya estaba bien fastidiado, se dirigió a los importunos, a los que, con buenas palabras, pidió les explicaran su animosidad

Más vale no lo hubieran hecho. Los "niños" se dicen mirándose el uno al otro: Es un boxeador de cinema. Enseguida terminó el incidente. En una derecha y una izquierda los dos farristas estaban en el suelo.



Louise Huff y Ernesto Truex, protagonistas de la película "Oh, You Womens", que es uno de los grandes acie rtos de la Paramount.

Conversando con un "reconstructor"

DE PROFESOR DE LENGUAS MUERTAS AL CINE. — Mr. HATTON HABLA SOBRE EL TEMA — DETALLES INTERESANTES.

Cuando el arte cinematográfico estaba aun en embrión, una empresa filmó unas escenas de la historia de Roma. Sin duda esta exhibición valió a sus organizadores merecidas felicitaciones, pero era de lamentar los numerosos anacronismos que a cada momento se podían notar en la misma.

La industria de la escena muda, que hoy ocupa tantos cerebros y brazos, y a la que artistas, científicos y escritores dedican sus actividades, requiere una cantidad de especialistas, cuya existencia no sospecha el público. Entre éstos ocupa el primer lugar el "reconstructor", cuya misión es velar por los más mínimos detalles, a fin de que el público tenga la ilusión de que presencia escenas verdaderas, que se desarrollan en el tiempo y país en que han ocurrido.

El más conocido de los "reconstructores" es Reymond Hatton, de Lasky Corporation.

Deseosos de conocer algunas de sus opiniones respecto "al detalle" escénico, llegamos a su escritorio, que se parece más a una librería que a un despacho. El ordenanza nos dijo que el señor Hatton estaba en los almacenes, donde solía demorar días enteros, y que si lo queríamos ver, ese sitio era mejor.

Aceptamos y, guiados por nuestro cicerone, seguimos todos los pasillos de este almacén monstruo, donde se amontonan los objetos más imprevistos y en cuya "heteroclidad" tan grande, que nunca hubiese podido ser imaginada por Dickens, cuando escribió su famoso "Almacén de antigüedades".

Encontramos al señor Hatton sentado frente a un estante, donde se veían todas las producciones del arte "zapateril", desde el coturno griego hasta la elegante "chantilly", orgullo de Brumes.

El "reconstructor" parecía absorto en grandes cavilaciones, y contemplade un "brodequín" de soldado cuya forma y confección tosca, es común a todos los ejércitos.

—Hombre, nos dijo el señor Hatton, después de haberse enterado del motivo de nuestra visita, usted me ve examinando un botín, ¿le parece raro, es cierto?; pues bien, es un detalle que tiene una importancia capital para la buena "mise en scene" de una obra. Es tan ridículo un botín, que no concuerde con el vestido del personaje, como poner una galera de felpa a Julio César, o presentar a Napoleón pasando revista en bicicleta.

—¿Cómo se documenta usted, señor Hatton? — preguntamos.

Después de un momento de reflexión, nos contestó:

La reconstitución de las escenas que acontecieron después del descubrimiento de la imprenta, son las más fáciles, porque hay muchos libros que hablan de las modas y muchas litografías para las reconstituciones anteriores al descubrimiento de Gutenberg, hay que documentarse en las bibliotecas, en los museos, y a veces librarse a investigaciones muy prolijas. Es un trabajo que requiere mucha paciencia y exige mucha atención, porque los escritores antiguos omitían siempre de describir la indumentaria de las personas a las que se referían o lo hacían con sumo laconismo.

Hace cuatro años, hice un viaje por Europa, y en las "curias" de las viejas iglesias, y en los registros de las municipalidades he podido recoger datos muy exactos,; sobre todo en ciertas abadías de Francia he ojeado manuscritos en los que se hallan detalles muy precisos acerca de la vida del artesano en la edad media. Entre otros "pergaminos", había un contrato de arrendamiento de una tierra, donde se detalla todo lo que un "señor" debe suministrar a sus feudos para que establezcan sus chozas y las herramientas necesarias para que cultiven la tierra. En el monasterio de Solesmes me enseñaron una promesa escrita y firmada ante testigos, por la cual un curador de bienes se comprometía a suministrar a una niña y a un menor todo lo que precisaban, no solamente para vestirse, sino, también, para que se diviertan en sus momentos de ocio.

El detalle y la descripción son perfectos y es uno de los mejores documentos que conozco.

Las iglesias de villorrios del viejo continente tienen todas registros que eran como una especie de diario donde cotidianamente se consignaban todos los sucesos de importancia que sucedían en la parroquia. Felizmente para los investigadores, agrega el señor Hatton, los escribas de aquel entonces no estaban muy ocupados porque consignaban los hechos con una prolijidad asombrosa, sin omitir ningún detalle.

Recuerdo haber leído en uno de estos registros el relato de un careo; el instructor del proceso hizo constar repetidas veces que el supuesto culpable parpadeó varias veces y que en tres ocasiones diferentes se rascó la cabeza.

—¿Usted, señor Hatton, siempre ha sido "reconstructor"? — preguntamos a nuestro interlocutor.

—No, nos dice éste, yo soy profesor de historia y lenguas muertas. Cuando vi que el cine invadía el dominio de la historia, me hice un deber de coadyuvar a los artistas, para que éstos puedan dar al público una idea exacta del pasado, y le presente cuadros verídicos y no parodias.

Felicitamos al señor Hatton por el buen desempeño de la misión que se ha impuesto en obsequio de la verdad, y de la ilustración histórica del público.

Los detalles materiales no son los únicos que deben preocupar al actor, nos declara el señor Hatton; hay algo más en la exactitud de los gestos y en la actitud.

Una joven de la época de María Stuart, sin un artesano de la época feudal, en nada se parece con el obrero de la fábrica moderna.

Conocer los gestos y actitudes de los personajes de antaño para que los reproduzcan los actores de ogaño, es una tarea muy difícil, pues hay que conocer la psicología de los que fueron.

Ya la conversación había sido larga; vino un empleado y anunció al señor Hatton que el director general tenía algo que consultar con él. Nos despedimos del "reconstructor" encantado de haberlo conocido y haber hallado en él, además de un ameno conversador, a un verdadero erudito, despedimos del "reconstructor" encantado de haberlo conocido y haber hallado en él, además de un ameno conversador, a un verdadero erudito.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy: El precio de la ambición. Las campanillas. La pollera a rayas. Pathé Journal 513. Alma sublime. La casa del odio, 1o. y 2o. episodios.

SELECT — Suipacha 482 — Hoy: El cáncer social. Olvidados por el mundo. El manquito. Alma de cosaco.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: La interesante película El gran amor (noche solamente). Rosa de sangre. En busca de la dicha. Los lobos de la kultura.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy: Dentro de la ley. El remolino. Jaime, el de la mala suerte. Poble camarada. Tripitas en la carnicería.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: El poder y la gloria. La casa de la felicidad. Los inescrupulosos.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte — Hoy: Los dos besos. El remolino. Bajo palabra de honor.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Peggy la caprichosa. Pathé Journal Nros. 495 y 500. La tempestad. Colegio de señoritas. La lobezna. Renunciación. El poder y la gloria.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 469 — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: Para maridos solamente. Mujer.

LA PAGINA RIE...

EL AVE, LA PERLA Y LA ROSA

Dijo el avecilla:

—Yo no tengo perfumes.

A lo que respudió la perla:—

—¡Ah! yo no canto.

—Es mucho más cruel,—interrumpió la rosa,—no tener la dulce y melódica voz del apjarillo, ni los reflejos irisados de la perla.

Acertaba yo a pasar por aquel sitio, y no pudo menos de impresionarme la inmensa melancolía que embargaba al avecilla, la perla y la rosa.

—Es imposible reunirlo todo, queridas,—les dije para consolarlas.—A tí, parajrillo, pueden envidiarte la hermosura de tu plumaje y la armonía de tu voz; tú, perla, tienes el brillo y la limpidez de una ágrima, y en tus pétalos, rosa del alma, puede aspirarse la fragancia que exhalan los labios de una virgen.

Hablando a un tiempo, la perla, la rosa y la avecilla me replicaron:

—Ayer hubiéramos pensado como tú. Cualquiera de las cualidades que nos has atribuido bastaba para satisfacer nuestro orgullo; pero hoy, ya es diferente; porque ha pasado junto a nosotros una joven hermosísima, y en ella hemos visto reunidas todas las gracias y perfumes que nosotras poseemos separadamente. ¡Figúrate si será amargo nuestro dolor!

Medité un momento, y respondí conmovido:

—María, ¡oh! la hermosísima María ha tenido el capricho de pasar por este sitio; pero dejad vuestras tristezas, que yo soy su amigo y alcanzaré de ella el favor de que jamás vuelva a humillaros con su presencia, pues es la única criatura que posee perfumes en su rostro, canto de angel en su voz y luz purísima en sus pupilas.—CATULO MENDES.

DESCANSO





—¿Te quedas a comer?

—Sí, pero si me las das las ostras abiertas....

—Imposible querido, los domingos están cerradas todo el día.

ANULACION

——Acúsome, padre, de haber hecho que un hombre dejara de ser cristiano.

—¿Y cómo?

—Muy fácil; rompiéndole el bautismo.

EN UNA CONFERENCIA ALEMANA



El profesor — Señores, me levanto para protestar contra los nombres franceses en las listas de los restaura nts. Hoy he ido a comer y me he encontrado con esto: "potage a la Cam baceres". ¿Qué quieren decir con esto?

—Pues sencillamente, un "velonte Valenciennes laspé de un rentis genre Hautevire".

¡Ah!....

LAS FERIAS FRANCAS

—Señor Llambías — dice un inspector al intendente — el pueblo de este barrio se queja de que no hay zanahoria.

—Ah! — responde el lord mayor— pues diga que voy enseguida.

SUCESO

Un ciego que va por una calle oye que a su espalda gritan:

—Eh!... el toro... el torooo!! ..

Antes de que tenga tiempo de apartarse, la fiera le da un testarazo y lo voltea.

—Bueno, hombre — dice el ciego muy enojado — para decir que viene el toro no hace falta empujar.

CALLEJERA

—Por qué maltrata así a ese pobre burro?

—¿Es usted acaso de la familia?

—No, pero me parece mal que entre hermanos os tratéis así.

CUENTO

La estación del pueblo de A estaba llena de gente que esperaba el tren, y muchas familias habían ido a acompañar a los viajeros que habían ido a pasar el día en el campo y regresaban a la ciudad; en medio de este gentío había un señor inglés sentado en uno de los bancos, y a su lado un hermoso perro Collie. Al pasar un portero cargando unos bultos; el perro echó a correr tras de él volteando en su carrera a una niñita que se puso a llorar a todo pulmón; el changador dióse vuelta y, apercibiendo al perro que lo seguía, soltó los bultos y se introdujo en la sala de encomiendas como refugio; pero el perro se quedó plantificado delante de dicha puerta con la boca abierta y la lengua afuera y los ojos clavados en el interior de la sala de encomiendas.

Algunos viajeros se dirigen al señor inglés y le piden, por favor, que llame al perro; y él les contesta "que no puede".

—Pero, señor, por favor; va a llegar el tren y los bultos no estarán arriba.

El les vuelve a contestar:

—¡Imposible!

Por tercera vez, señor, retire su perro para que ese pobre hombre pueda cumplir sus obligaciones, porque el perro lo morderá si se mueve.

En eso llega un agente, se dirige al señor y le dice:

—¿Quiere usted decirme, señor, por qué se niega a llamar ese perro?

—Con el mayor gusto. Porque ese perro no es mío, le contesta el inglés.

En eso llega un señor de sacar su boleto y se cerciora de lo que pasa.

—Si es Melick; lo dejé cuidando el equipaje mientras sacaba mi boleto, y seguro que el peón, que bien me conoce, habrá levantado los bultos sin darse cuenta de mi perro.—Veraz.

EN UNAS OPOSICIONES



El profesor, viendo que el alumno no contesta: ¿Así quiere ganar estas oposiciones?

El alumno — Así. Usted se empeña en preguntarme y yo me "opongo" a responder.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salen de perdedores: PELEGRINA - SIN SAL

RESULTADOS GENERALES

Esta tarde tuvo lugar la acostumbrada reunión que nuestra primera institución hípica nos brinda los días jueves.

Muy concurrido se vió el hipódromo, jugándose con bastante entusiasmo y notándose finales interesantes, que tanto agradan a los aficionados.

A continuación verán nuestros lectores los resultados completos con todas las incidencias producidas en la reunión:

PRIMERA CARRERA

Varios fueron los campeones que desertaron en la prueba inicial, en la que salió triunfante Timarú, un descendiente de Tímido, que en su anterior presentación había ocupado el tercer puesto de Tingel.

Puesto el lote en movimiento, tomó la punta Ligustro, a quien seguían Timarú, Redmond y Smolensko. Esa colocación no varió hasta la entrada al derecho, donde atropelló Timarú para pasar al frente y no ser alcanzado más.

Al final atropelló Conroy para ocupar el segundo puesto.

Premio Stayer

Premio: $ 3.000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará la entrada

Distancia: 1.700 metros

1 TIMARU, 54, por Tímido y Barcarola II, del stud Rêve d'Or, S. U. Morales	1193	1104
2 Ligustro, 56, M. Altamiranda	519	411
3 Conroy, 56, F. M. Cassino (ap.)	1278	869
4 Smolensko 56, S. Ruiz	1595	753
0 Grow 56, O. González	2021	1454
0 Albardón 56, R. Rivero	4321	1798
0 Salambo II, 56, A. Quinteros	84	93
0 Tanguito 56, R. Denna (ap.)	120	178
0 Cicerón 56, S. Gallo (aprendiz)	316	251
0 Brillante 56, J. Fernández	1281	869
0 Redmond 56, T. N. Fernández	2188	1479
	14916	10421

No corrieron: Dunkerque, Carahiguazú, Viva la Patria y Precursor.
Dividendo: del 1o., $ 22.50 y 6.10; del 2o., 13.10; del 3o., 6.40.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'48" 3|5.
Entraineur: Angel Berro.

SEGUNDA CARRERA

Puestas las potrancas a las órdenes del starter, éste dió la orden de partida en buen momento, tomando la dirección del mismo Pelegrina seguida de Portia, Inverness y Onda Real.

La descendiente de Georgette siguió en ganancia hasta el disco no inquietándose de la arremetida de Onda Real que sólo alcanzó a ocupar el segudo puesto.

Premio Araña

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. l la 3a. salvará la entrada

Distancia 1200 metros

1 PELEGRINA 56 kilos, por Darling y Georgette, del stud Alcalá, S. Ruiz	4318	2505
2 Onda Real 56, T. N. Fernández	3907	1898
3 Portia 56, M. Lema	5575	2821
4 Bimba 56, M. Altamiranda	1345	849
0 Cabrera 56, R. Pelletier	951	512
0 La Reina 56, P. Cichetti	2254	1953
0 Inverness 56, Bastías	6191	3272
	25541	13860

No corrieron: Vilu, Newmoon, Nía, La Piolita y Lady Bramble.
Dividendo: de la 1a. $ 10.65 y 5.20, de la 2a. 6.25.
Ganada por: 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 4|5.
Entraineur: P. Dufrechú.

TERCERA CARRERA

Como era de esperarse, el favorito Sin Sal obtuvo un buen triunfo en la tercera prueba del programa, reservada para perdedores de dos años.

Desde que las cintas se levantaron, el descendiente de Diamond Jubilee se adueñó de la vanguardia, siendo seguido por Gallito II. Ese orden no varió, pues así llegaron a la meta.

Premio Juanchón

$ 4000 al 1o., 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia 1200 metros

1 SIN SAL, 56 kilos, por Diamond Jubilee y Pega Pega, del stud La Mimosa, R. Rivero	17965	5166
2 Gallito II 56, C. Fenucci	5569	3083
3 Very Gay 56, G. Gremo	1708	634
4 Mas Adam II 56, M. Lema	626	364
0 Maléfico 56, E. Canesa	725	458
0 Sangre Real 56, J. Fernández	3124	928
	28717	10633

No corrieron: Lazy Boy y Machucón.
Ganada por un cuerpo y cuarto.
Dividendo del 1.o, $ 2.85 y 2.25; del 2.o, 2.40.
Tiempo: 1'14".
Entraineur: Alfredo Saavedra

CUARTA CARRERA

Todos fueron de la partida en la cuarta carrera. Después de una regular espera fué puesto en movimiento el numeroso lote, tomando el comando del mismo Sauerkraut seguido de Chacotón, Bósforo, Beatty y Cacholote.

Frente a las tribunas populares atropelló Chacotón para ganar una linda carrera. Segundo fué Old King y tercero General Alvear.

Premio Jurado

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 1600 metros

1 CHACOTON, 56 kilos, por Américo y Charmeuse, del stud Rancagua, F. M. Cassino	4349	3142
2 Old King 56, A. Sánchez	5197	3.98
3 General Alvear 56, C. Fernández	349	335
4 Elixir 56, G. Greme	1171	837
0 Desquite II 56, N. Berazategui	213	206
0 Malagueño 56, S. U. Morales	945	528
0 Beatty 56, A. Grassi	5874	4514
0 Monserrat 56, R. Rivero	442	296
0 Sauerkraut 56, J. Bastías	7075	3861
0 Río Guayquiraró 56, E. Saavedra	1601	1351
0 Bayoco 56, G. di Palma	2299	1131
0 Bósforo 56, C. Fenucci	2972	1953
0 Sacrilegio 56, M. Altamiranda	683	311
0 Le Marsellais 56, F. Arcuri	3359	1803
0 Cacholote 56, R. Rodríguez	2853	2187
0 Tamagno 56, M. Lema	3732	2258
	44141	28313

Corrieron todos.
Dividendo del 1.o, $ 18.25 y 5.90; del 2.o. 5.40; del 3.o, 23.65.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'40" 4|5.
Entraineur: Honorio Valdez

QUINTA CARRERA

El gran favorito Lavalleja obtuvo un hermoso triunfo sobre Usurero que lo escoltó, y Mi Mamita.

Puesto el lote en marcha, Last Pip corrió en punta seguido del favorito Usurero y Mi Mamita.

Frente a las tribunas populares avanzó Lavalleja, para llegar al disco con un cuerpo y medio de ventaja sobre Usurero, que lo escoltó.

Premio All Eyes

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará la entrada

Distancia 1400 metros

1 LAVALLEJA 56 kilos, por Flores y Lealtad, del stud Orange, F. Arcuri	15110	4708
2 Usurero 56, A. Acevedo	1310	551
3 Mi Mamita 54, A. Grassi	3139	1717
4 Last Pip 56, A. Quinteros	2725	1327
0 Trovatello 56, G. Ardouin	3571	1939
0 Velero 56, G di Palma	4103	1887
0 Rumbeador 56, M. Acosta	9371	3808
	39329	15887

Corrieron todos.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'27" y 1|2.
Dividendo: del 1o. $ 4.70 1 3.90, del 2o. 18.40.
Entraineur: Bartolo Olivieri

SEXTA CARRERA

Premio Ramalero

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 1600 metros

1 CLAMOR, 55 kilos, por Fisherman y Condesita, del stud Montiel, M. Acosta	9991	3764
2 Marline 44, A. Grassi	15134	7287
3 ¡Iup! 47, M. Altamiranda	3378	1556
4 Muy Linda 51, J. Fernández	2184	1249
0 Dalmacia 51, F. Arcuri	1399	887
0 rigles 50, R. Rodríguez	6507	2720
0 Cabool 48, F. M. Cassino	9992	5914
0 Fusta 46, G. di Palma	2003	1457
	50588	24525

Corrieron todos.
Dividendo del 1.o, $ 9.10 y 3.65; del 2.o, 2.60; del 3.o, 6.05.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'39" 1|5.
Entraineur: D. Pianezzi.

SEPTIMA CARRERA

Premio Briand

$ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y la 3.a salvará la entrada

Distncia 1500 metros

1 QUERENDONA 55 kilos, por Petardo y Querella, del stud Pur Sang, S. Ruiz	5698	4009
2 Royal Dream 58, F. Cassino	8737	4669
3 Mi Nena, R. Carabajal	6404	1585
4 Javina, O. González	4004	2092
0 Gambia 52, G. Greme	2834	1520
0 Shell 5? G. di Palma	1610	936
0 Leña ..., A. Orrego	604	456
0 La Chispa, M. Acosta	3720	2121
0 Labriega, A. Polola	989	829
0 Capelina, E. Canessa	2172	1854
0 Máquina, H. Nicoli	290	256
0 Talca, R. Pelletier	1843	1217
0 Amapa, J. Maver	2268	1165
0 Montana, A. Gallo	351	235
0 Manola II, M. Altamiranda, con Mi Nena		
0 Sabatina, J. J. Dolan	1008	874
	42852	26982

Dividendos: del 1.o, $ 13.85 y 3.85; del 2.o, $ 3.55; del 3.o, 3.70.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 4|5.
No corrieron: Toulouse, Hilera Cella y Mulhouse.

OCTAVA CARRERA

Premio Rasante

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

Distancia 2000 metros

LE TEMPS, 57 kilos, M. Acosta	31274	5265
2 M. Tonta, T. Fernán.	6053	2096
Turpin, F. Casino	8570	2459
4 Pope 46, J. Verduri	6952	2131
Pocha 48, A. Grassi	4006	1430
Caburei, C. Barandica	1763	883
	58654	14672

Ddivendo, del 1o., $ 3.35 y 3.05; del 2o., 4.60.

No corrieron: Cavador, Lady Ada, Wilde y Jacinta.

PELEGRINA

Esta descendiente de Georgette que en su pasada presentación ocupara el tercer puesto detrás de Brulante, fué la heroína de la segunda prueba de hoy, dando fácil cuenta de Onda Real que la escoltó.

Demás está decir que los de su ecurie se llenaron de oro con su pupila, pues les gustaba en fija.

SIN SAL

Este pensionista del stud La Mimosa, que en su debut ocupara el tercer puesto de Lavalleja, logró hoy abandonar la categoría de perdedor en buen estilo.

Por la forma de conducirse este descendiente de Diamond Jubilée, creemos no equivocarnos al augurarle un buen porvenir.

CLAMOR

El hijo de Fisherman, que tan brillante campaña hiciera la temporada anterior, ganó hoy una carrera, muy bien dirigido por Máximo Acosta, que parece empieza a quebrar la "guigne" que lo ha acompañado en los últimos tiempos.

El pupilo del stud Montiel es bueno, pues lo ha demostrado y, posiblemente, lo veremos hacer, un lucido papel en los clásicos del año.

TIMARU

El hijo de Tímido, que en su compromiso anterior, fuera tercero de Tingel en 1'42" 3|5 la milla, pista pesada, fué el encargado de juntarles las cabezas a todos los que se le animaron a disputarle el triunfo en la prueba inicial.

Con el sport abonado por el pupilo Reve d'Or, es de imaginarse las ganancias hechas por los de su ecurie, que sabían lo mucho que andaba.

LAVALLEJA

Este pupilo de Bartolo Oliveri, que abandonara la categoría de perdedor días pasados, fué presentado en la de ganadores que figuraba hoy en quinto término y donde obtuvo una fácil victoria.

De seguir en el estado que ostenta actualmente, varias son las victorias que le esperan al descendiente de Flores.

ROSAL II

1400 metros en 1'28"

El excelente hijo de Flores, que se ha perfilado como uno de los mejores representantes de la actual generación continúa su training sin tropiezos de ninguna especie y se prepara especialmente para intervenir el 1.o de junio en el clásico Raul Chevalier, donde deberá medirse con Pronóstico.

Con ese fin ayer su ecurie lo sometió a una corrida sobre la distancia de la carrera, la que recorrió con acción fácil y desenvuelta y con final muy parejo a la par de Madrugadora en 1'28". Saavedra y el peón fueron los encargados del citado trabajo.

En el stud Monte Líbano se tienen cifradas esperanzas de dar cuenta en aquella carrera con su pensionista el invicto Pronóstico.

TOSCA

700 metros en 42"

La hija de Your Majesty, que en forma tan holgada abandonara la categoría de perdedora, continuó sin tropiezos su preparación cumpliendo además regularmente los ejercicios a que se le sometía.

La pensionista del stud Montiel reaparecerá en público en una prueba para potrancas ganadoras que se disputará el próximo jueves 29, debiendo encontrarse en esa ocasión con Digna, Mala Sombra y Voladora, que se perfilan sus más serias enemigas.

Dirigida por M. Acosta ayer recorrió 700 metros sin ser en ningún momento exigida, no impidiendo que empleara 42" en salvar la distancia.

TIRSIS-VIVES

Ambos pensionistas del entraineur Martín de los Santos conservan su estado de preparación y no tardarán en reaparecer en público, pudiendo que lo hagan con éxito, dado que en los ensayos a que son sometidos se conducen con toda regularidad, poniendo de manifiesto los adelantos que en el training han obtenido.

Conducidos por Altamiranda y Lema respectivamente, fueron corridos en la milla con buen resultado, marcando 1'42" 1|2 y finalizando con bríos.

Tirsis reaparecerá el domingo en el handicap de la milla, donde medirá sus fuerzas con Crocus, Zig Zag, Falerna y Pringles.

Lotería Nacional

Sorteo de hoy

Con $ 200.000

26.097

FOOTBALL

Triunfo del equipo argentino

Continuación de la pág. 1.a

UN NUEVO GOAL

Cuando van transcurridos veintitrés minutos de juego del primer tiempo, Clarke, en un avance individual y después de burlar la vigilancia de cuanto adversario le sale al encuentro, logra señalar el tercer goal de la tarde.

El público recibe con indiferencia este nuevo goal.

Los chilenos, lejos de amedrarse por él, luchan denodadamente y es de hacer constar que contra la característica habitual, no hacen gala de brusquedad en ningún momento del juego, tanto que el referee Toldd no cobra ni solo "fould" por brusquedad de juego.

Los chilenos abren el score, ... faltando breves minutos para la terminación del primer período, Francia, desde corta distancia, logra batir a Isola, señalando un goal para los chilenos.

Termina minutos después el primer período con el siguiente score:

Argentinos 3
Chilenos 1

Después del descanso reglamentario reiniciase el juego.

El dominio del equipo argentino es absoluto.

La línea ligera combina perfectamente, y bien alimentada por la línea media, tiene constantemente en jaque a la defensa chilena, que vése precisada a emplearse a fondo para conjurar el peligro.

Guerrero y Gatica son los que más se destacan en la defensa chilena, cuya ciudadela continuamente asediada, asume las proporciones de un amplio bombardeo.

Prosigue el juego con las mismas características y faltando muy largos minutos para la terminación del lance, ambos rivales, no obstante esforzarse por aumentar el haber a su favor, solo han logrado que a esa altura del match el score sea el siguiente:

ARGENTINOS CHILENOS



En nuestro justo deseo de satisfacer entre nuestros aficionados, no aguardamos el resultado final para lanzar a circulación esta edición, por cuanto ya está completamente afianzada la victoria argentina, que puede descontarse habrá de ser abrumadora.

LA PRUEBA DE HOY

Autoridad indiscutida

Dejábamos ayer para la observación del día de hoy los novedosos "acomodos" que por ley de práctica y sistema mantiene el Jockey Club.

Lástima que la composición del diario nos impida señalar los hechos que habrán de producirse en esa pintoresca forma del uso común.

Como siempre, el público, que juega según las probabilidades, sufrirá la estafa impersonal que le dejará sin un céntimo en el bolsillo y sin el menor derecho al juicio de censura que todo acto ilícito se merece.

La autoridad del Jockey Club es inmensa. Saben de ella los victimados de las populares que callarán ante sus fallos, así esté Hiding Place a un cuerpo de Zar Nicolás y Old King a tres de Jack; la conocen también en su aspecto antipático y grosero que se nos pretendió imponer a nosotros por intermedio de Basilio Nieva, ese "que no puede ser empleado público", los "entraineurs" que han de ir a notificar sus caballos, inscribir las montas o tratar de cualquier asunto pertinente. Los subalternos al estilo del "que no puede ser empleado público", los tratan a gritos: "pasados tras el gesto", como esos emperadores de comedia que salen después del acto con el sombrero en la mano ante el empresario que "ni le contesta el saludo". La autoridad del Jockey Club no tiene más límite que su misma persona jurídica. Hoy tendrá, insistimos en ello, una vez más la confirmación el público de que mientras no se someta al juicio de afuera el gobierno de ese desgobierno; mientras la prensa no tenga el derecho de censura que hace la justicia civil de la moralidad impuesta por el ejercicio libre de la crítica, el dinero confiado "no a las patas de los caballos", sino a las manos de las autoridades del Jockey Club, correrá el mismo destino aciago que ha corrido hasta ahora.

Las carreras del domingo

Con la base de los premios clásicos 25 de Mayo y Güemes, a disputarse sobre 1400 metros ambos y que está reservado para potrancas el primero y para potrillos el segundo, se ha confeccionado para el próximo domingo un excelente programa del que pasaremos a ocuparnos de inmediato.

Las pruebas que lo componen están bien nutridas de inscripciones y prometiendo resultar interesantes en sus desarrollos y finales, por cuanto la mayoría de sus concurrentes cuentan con idénticas probabilidades para sacar airosos los colores que defienden.

Pasaremos a comentar carrera por carrera el progama que nos ocupa.

PREMIO LA FLECHE
Distancia 2000 metros

Un buen número de animales son los que se presentarán a disputarse la prima asignada al vencedor en la prueba inicial.

Ñacurutú cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Jacinta corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por responder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Cacholote es, por las últimas performances que ha producido, el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo.

Vogt está bien preparado y como la distancia de la carrera le favorece enoremmente, conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Bósforo en privado se desempeña admirablemente y luego en carrera no responde.

Fuego y Sangre está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

Toca Fierro siempre es enemigo, causa por la que no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

Tingel ha seguido bien después de su última carrera disputada y reaparece en condiciones de obtener un nuevo triunfo.

PREMIO PURA CEPA
Distancia 1200 metros

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdedoras, entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Danta cuenta con una corrida de 1'14" 2|5, que si la repite es suficiente para que obtenga buena figuración.

Kolette respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podrá aportar el triunfo a su ecurie.

Nona tiene 1'15" y ha progresado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

Grosella inspira a su caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Raya reaparecerá bien preparada, contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden

Turumba está bien colocada y dados los ensayos que produce es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

PREMIO SU MAJESTAD
Distancia 1200 metros

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuenta con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Gran Tunante ha progresado una enormidad en su training, y si responde a sus ensayos privados, costará mucho trabajo batirlo.

Procónsul ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Le Poilú está muy lindo y corre mucho y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Asteroide puede ocupar uno de los primeros puestos.

Corot tiene 1'14" 1|5 de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato, pues, de tenerse en cuenta.

PREMIO WAR CRY
Distancia 1100 metros

Varios animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible que todos cumplan su compromiso.

Habano se ha largado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Melik tiene una buena oportunidad para poner de relieve los exelentes ensayos que en privado va produciendo.

Dinadia cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Inyala reaparece después de haber sido favorecido con un reposo que le sentó a las mil maravillas.

Farolera II cuenta con estupendos ensayos, creyendo en su ecurie que para ganarlo habrá que correr mucho.

PREMIO TAKECARE
Distancia 1600 metros

Un buen lote de animales ha conservado su anotación en la séptima carrera, prueba que tiene por base el premio Takecare.

Glotón anda mucho y puede en este compromiso rehabilitarse de su última defección.

Tirsis cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Zig Zag está en condiciones de alternar con probabilidades en cualquier compromiso que dispute.

Pringles anda corriendo mucho y en su ecurie esperan que produzca una gran carrera.

Briand, que anda corriendo mucho, puede ser el encargado de producir la sorpresa.

Betebé reaparece bien preparado y como va liviano puede ocupar uno de los primeros puestos.

Falerna cuenta con una corrida excelente sobre la distancia de la carrera, que si la repite costará mucho trabajo ganarla.

PREMIO EL CORDOBES
Distancia 3000 metros

Siete animales han conservado su anotación en el handicap final, y la elección del probable ganador se presenta dificultosa por cuanto todos ellos se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Bis reaparece bien preparado y en condiciones de producir excelente carrera.

General Capdevila, que anda corriendo mucho, puede vengar la última derrota que le infligieran.

Golden Tip si repite sus ensayos puede sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

Idus reaparece en óptimas condiciones de preparación y en su ecurie creen que para ganarlo habrá que correr mucho.

Juanchón cuenta con una corrida de 2'38" 3|5 y si la repite puede vengar su última derrota.

Lady Ada es sindicada como la probable sorpresa.

LIBER

El pensionista del entraineur Pedro Pais, que en ésta no pudo abandonar la categoría de perdedor, ha sido enviado el lunes para Rosario, a fin de que dispute el clásico Patria, sobre la distancia de 1200 metros.

En la caballeriza Caá tienen muchas esperanzas de que saque triunfantes los colores que defiende, temiendo únicamente a El Arco que se encuentra bien preparado.

El hijo de Pincheira será atendido por el entraineur Manuel Pais.

L'ESPOIR

Con destino a Corrientes ha sido embarcada esta hija de Polar Star perteneciente al stud Caá.

En aquella localidad atenderá su preparación el entraineur Pablo Cardoso.

No dudamos que L'Espoir podrá realizar en aquellos pagos fructífera campaña.

El vapor Lambaré es el que lleva tan apreciada carga.

MOLOCH

2500 metros en 2'43" 1|5

El pensionista del stud Iceache será presentado el 29 del corriente en el clásico Vicente L. Casares, donde deberá cotejarse con Remanso, All Eyes, Escorpión, Saint Emilion y Le Temps que se perfilan sus antagonistas más temibles.

Dirigido por el jockey Francisco Arcuri, el hijo de Melilla fué sometido a una seria corrida sobre la distancia de la carrera, siendo acompañado por Andanada que montaba G. di Palma, recorriendo los 2500 metros en 2'43" y 1|5 sin haber sido mayormente solicitado.

Aunque el compromiso se le presenta muy bravo, es lógico admitir que figure en los primeros puestos del marcador.

HERCILIA

Ha sido enviada a Rosario esta hija de Arequito que en nuestras pistas nunca pudo poner de manifiesto las bondades que su ecurie le atribuyó.

En aquel hipódromo podrá hacer buena campaña, pues va preparada como para ser anotada de inmediato y adjudicarse una seguidilla de triunfos.

El entraineur Manuel Pais será el encargado de atender su preparación.

MELIK

800 metros en 47" 3|5

Se encuentra en condiciones muy favorables de training este pensionista del stud Iceache, que al disputar su última carrera no respondió a los ensayos que había estado produciendo.

El hijo de Melilla reaparecerá posiblemente el próximo domingo en el handicap War Cry, sobre la distancia de 1100 metros, donde puede producir una gran carrera, no obstante dispensar enorme ventaja en el peso.

Ayer de tarde, conducido por el jockey Arcuri, fué ejercitado en 800 metros, produciendo un gran ensayo, pues empleó en recorrer la distancia 47" 3|5.

ZIG ZAG

1000 metros en 1'1" 3|5

El pensionista del stud Ayacucho, que tan brillante campaña lleva realizada, continúa dentro del excelente estado de preparación que se le conoce y se apresta a repetir su última hazaña en el handicap de la milla a disputarse el próximo domingo.

El hijo de Val d'Or en sus ensayos se conduce con toda regularidad, habiendo podido comprobar lo expuesto al verlo recorrer mil metros ayer a las órdenes de Arcuri, distancia que salvó en buen estilo en 1'1" 3|5.

Sus enemigos Crocus, Falerna, Pringles y Tirsis tendrán que correr mucho si quieren arrebatarle el triunfo.

GENERAL CAPDEVILA

800 metros en 48" 4|5

El pupilo del stud Mal Paso, que fué sometido a un reposo para que recuperase energías perdidas, ha ganado mucho con él y en cuanto reaparezca en público demostrará plenamente que corre una enormidad.

Conducido por Lema fué ensayado ayer sobre la partida de 800 metros a voluntad, que recorrió en 48" sin ser mayormente solicitado.

El hijo de Juez de Paz tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende en el premio El Cordobés, que sirve de base al handicap de fondo del programa del domingo.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo 25 del corriente:

Premio La Flèche
Distancia: 2.000 metros

Ñacurutú 59	Toca Fierro 53
Jacinta 57	Cacholote 53
F. y Sangre 56	Fatraló 53
Broquel 56	Bósforo 53
J Eduardo 56	Celia 51
Vogt 56	Viruelita 51
Maldicho 53	Jumana 48
Tingel 53	

Premio Pura Cepa
Distancia: 1.200 metros

Danta 56	Vilú 56
Raya 56	Nona 56
Turumba 56	Grosella 56
Kolette 56	

Premio Su Majestad
Distancia: 1.200 metros

Lazy Boy 56	Agridulce 56
Corot 56	Gral. Mahon 56
Asteroide 56	Procónsul 56
Gran Tunante 56	Le Poilú 56
Kamakurá 56	Nerón 56
Fighter 56	

Premio War Cry
Distancia: 1.100 metros

Melik 61	Dominguero 45
Glotón 57	Inyala 44
Habano 54	D. y Parejo 43
Farolera II 51	Hilera 42
Dinadia 50	Piscuete 40
Betebé 47	Flor del Pago 40

Premio 25 de Mayo
Distancia: 1.400 metros

Egregia 54	Mi Mamita 54
Moselle 54	Epigrama 54
Cartagena 54	Grada 54

Premio Güemes
Distancia: 1.400 metros

Lucky Day 58	Mac Adam II 54
Julio César 54	Kefir 54
One Step 54	Fidias 54
Trovatello 54	R. Admiral 54

Premio Takecare
Distancia: 1.600 metros

Crocus 60	Falerna 50
Clamor 56	Briand 46
Glotón 55	Marline 45
Tirsis 55	Betebé 45
Zig Zag 53	Moscovita II 44
Pringles 51	

Premio El Cordobés
Distancia: 3.000 metros

Bis 60	Golden Tip 47
Gral. Capdevil 51	Wilde 43
Idus 50	Juanchón 43
Lady Ada 49	

Da cóme se l'aroinó lu yate "Telarañas" a lu dotore Arechaválase

(Ispechial por "GRIDICA")

Amadísime lectori della sezione cursi:

Con cuesta croniqueta iscrebida propio al trutecito della mía lapicérase da bols ye, incominchio, oggi, ventauno di mayo da mila novacheniento diecinueve, giorno di santo Timoteos y di santo Donato, la mía colaborazione setimanale a "GRIDICA", giornale danto sembático.

Erase l'hora in ca lu sole non dora niente. Istaba propio di noches. A lu larco dal fiume Lucán, tutto érase silencios. Ariba, in lu cielo sandísimo, in cacho di lúnase luminaba l'acua y la tiera, rielando con milanculía sopra la premiera.. ¡Mañífico ispetáculos! In línease di bataglia, desde la disimbocadura dal fiumecite La Cónchose in lu Lucán, propio a l'escuina aronde lo senzavergoña tedesqui dal club "Deutonia" tienen so chinchurrite di paseo y di cursa per lu rogüine, hasta fine dal adeficio de lu Tiere-Hotel, sa vefan una punta de yates alla vela y alla náftase, bote-artomóvil y bote senza 'Hache Piese" a lu motore, ganonita y balandrita, butecite y chalanite, tutti amarade. L'acua istaba mansa. In cada butecite y yatecite, in farolite incendide, di acuerdos cun lu rigolamente della soprefetura, siñalaba a lu naveganti amique d'iscorsione intre gáyese y medianoches, como il comendante Chorinche Vegas, per equemplo, lu fondeadere de lu citade yatecite y butecite.

Tutto érase silencios al bintoresco Tiere dal Déltase Arcuendinose. ¡Tutto! Dormían lu musquite, ugoal ca lu biguáse y lu macáse. La caviotas no firoleteaban per l'aries ni lu chajáse gritában purquería. ¡Tutto érase silencios! Di tanto in tanto, pasaba in camalotes, yeguado per la corentade dal Lucán. A la soprefetura, lu marinero da coardia, hacían ina partidite d'escoba a lu truque de lu porótose.

In la línea di bataglia ca mi foi descrebide a lu ganteriore párrafe, istaba macanudamende amarade con coatro cabe de cáñame máchaze y fondiata a dopia ánclase, lu yate "Telarañas", propietá dal dotoro Arechaválase, de lu hárase Trajuíse, yate alla vela y alla náftase, cu gamarote, dispensa, iscotilla, bodega, ma bodega dal boen vino, peró, próase y pópase, calade y mángase, ma no mángase di prete, peró.

Arechaválase ca sa diene a su hárase Trujoíse lu semendale Arcadico y Sexagónese—¡bella roba tutti due!—y Poitagüese, ca corió a so debide diempo cun lu sembático culore della chacatilla di Benitos Villanoleyas, senza contar a Berthier, ca istobo al coidade di Zorite Pepino, y sa ganó una punta di clásique; Arechaválase, come mi dacía anderiormende, hizo la bautizacione dil suo yate, impuniéndole il nombre di "Telarañas", in ricoerdos di la goapa yegoas ca difendió su istuse.

¡Ah, "Telarañas"!... Figlia di Ovazione y Gamínese, ísta por Stilettos, guañó mila di patacone, para lueco, machimbrarse con cuesto bella roba di Arcadico, in vez di ponerla baco la brodeccione d'in Ol Mánese, d'in Vale di Oros, d'in Cyllénese, d'in Druid, d'in Diamónese Giubilése, itcéteras, itcéteras.

Ma dequeme, amadísime lectore di "GRIDICA", alla prima dona dil hárase Trajuíse, y se volvame a lu Tiere dai Déltase Arcuendínose. ¡Tutto érase silencios! Dormían lu musquite, ugoal ca lu biguáse y macáse. Di pronto, a pópase de lu yate "Telarañas", s'alza ina llamarádase. ¡Mamma mía!... ¿Ca pasabe? Pasabe ca s'había iniciade l'incendie. Segunde dispoés, lu foegue sa paseaba por la cobiertas, de próase a pópase, como propio in patrón di vaporín in mángase di camisetas. ¡Cristo! Dispiértase il coidador di abórdose y da cotre pitade d'aoxilios. In siguida, lu marinere di goardia alla soprefetura, sospéndeno la partida d'escoba a lu trucos di lu porotos, y salen vendiendo almanaco flovíale, distino al tiatro dal secheso. ¡Mamma mía!...

Amadísime lectori di "GRIDICA": ¡Mañífico érase lu ispetáculos! Lu yate "Telarañas" ardía come arde in manoco d'istopa. Al santo coetos, serrácharon lu cábose di cañamóse Manílas. ¡Seguía ardiende! Al coarto d'hora di lochare contra lu vorase alamente, s'aposieren ina manga di riego, con la coale, sofocaren l'incendie. Ma peró, ya era tárdese. Dal "Telarañas" solo quedabe lu cascarone flotante.

Y lu cache di luna seguió rielande cun milanculía sopra l'acua dil Locán. Volvió a reinare lu silencios, miéntrase, di tanto in tanto, pasabe in camalotes, yeguado por la corientes.

Amén

R. P. COFFA.
Cura de Floridase.

Notas. — Doy de la confesione y della santa comonione. Hago lu cristianamiento di chicolino, tanto di tetas come ya grandecite. M'incargo di casaro a la parecas machimorade y acoyarade. Atiendo toda crase di consulta d'órdine religuioso, así come dambién d'órdine parquiero catedrátique. Isplico la doctrina cristiana y lu programe para la reunione a Palerme, La Plátese, Santo Martino, Demperley, Muntevedeos, Rosario, Noove di Cullo y Bahíase Bianca. Non pago bale ni boletas y coego a la bóchase. ¡Vedere para creere!

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Ghigliani o Gigliani de Bossio ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.